

L A R E V I S T A D E L



P E R R O

NUM. 30 • 800 PTAS.



BULLMASTIFF, su historia

Pastor Alemán, Sieger España'96 • **Rottweiler**, Clubsieger Alemania'96 y España'96
Toys, perros de lujo y compañía • **Yorkshire**, Clubsiegers'96 de Alemania y España
Monográficas: Teckel, Spaniels, Pastor de Brie, Siberian Husky USA • **Exposiciones**



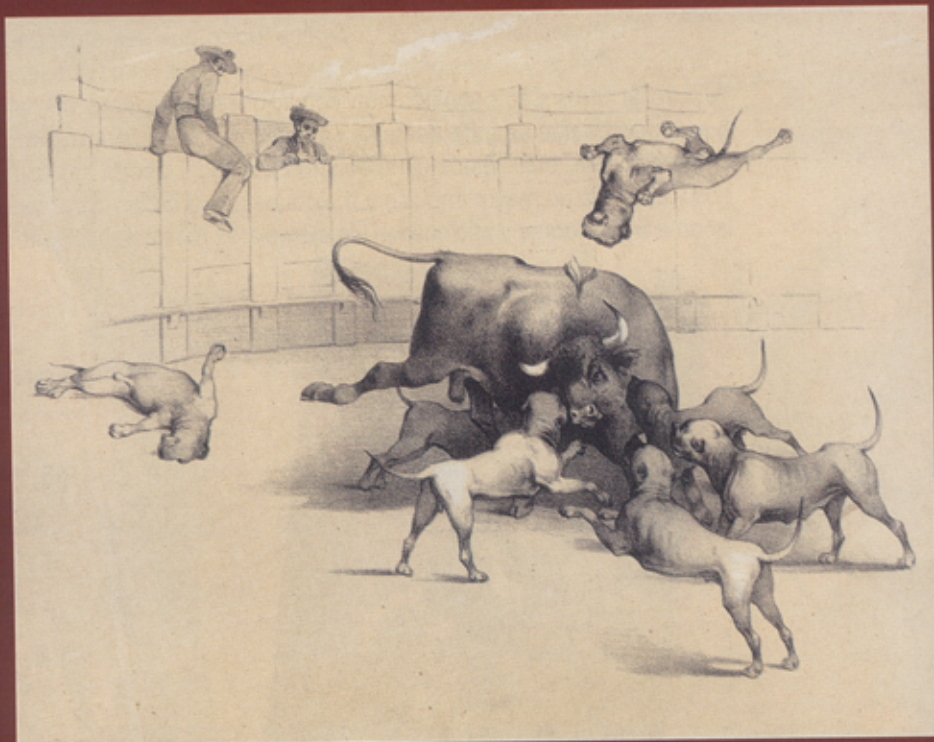
8 480002 035194

Historia del Bullmastiff

POR CHRISTINA DE LIMA-NETTO

En los siglos XVII y XVIII de nuestra era, en distintos lugares de Europa, se encontraban perros morfológicamente similares, bajo diferentes denominaciones, pero que eran empleados en tareas idénticas. Así por ejemplo, los "Perros de Toros" ibéricos, eran muy similares a los "Bulldogs" ingleses o a los "Bullenbeiser" alemanes (había también "Büffelbeiser" y "Bärenbeiser", cuya única diferencia con

los anteriores era que unos estaban especializados en el agarre de toros, otros de bisontes europeos y otros de osos. Todos eran sumamente apreciados en los distintos países donde se les utilizaba y muchas veces fruto de "trueques" entre viajeros, siempre deseosos de encontrar ejemplares más fieros, más bravos y más fuertes que los propios. Podríamos concluir que, al final, la única diferenciación posible entre todos los perros de agarre europeos, venía dada por su empleo para tal o cual tarea y por la "estética" favorecida en cada lugar, país o cultura, que resultó determinante como punto de partida para fijar definitivamente el aspecto de cada raza en su zona de ubicación, a partir de mediados del siglo XIX.



Litografía realizada por Luis Ferrant publicada en 1835, de gran valor documental por estar ejecutada de la realidad. En ella podemos admirar un grupo de siete "perros de diente" empleados en las corridas de toros de aquella época, y que tienen una similitud sorprendente con la tipología del actual Bullmastiff Inglés. (Original del archivo de Carlos Salas).



Preciosa fotografía de finales del pasado siglo en la que podemos ver un ejemplar de Bullmastiff empleado como perro de defensa en Inglaterra por una de las pocas mujeres policía de aquella época . (Original del archivo de Carlos Salas).



"SHIRELAND VINDICTIVE", padre de "FARCROFT FIDELITY". Foto cortesía de Lyn Pratt.

Cómo se llegó al Bullmastiff moderno sigue siendo, en cierto modo, un misterio. Se le ha llamado de muchas y muy distintas maneras y, cuando la raza fue finalmente reconocida y aceptada en el Reino Unido bajo su denominación actual, aquellos ejemplares tenían muy poco que ver con los que hoy tenemos por nuestros mejores amigos.

Sin ir más lejos, en el año 1801, nuestro genial pintor Francisco de Goya y Lucientes, que este año celebramos el 250º aniversario de su nacimiento, retrató abundantemente a los "abuelos" del Bullmastiff de hoy; baste asomarse a su colección de grabados "La Tauromaquia" o a ese fabuloso cuadro que describe con todo lujo de detalles a un impresionante "Perro de Presa" abrazado por dos jovencitos a los que casi rebasa en altura y que lleva por nombre "Niños con Perros de Presa", que está catalogado con el número 2.524 del Museo del Prado. Si nos fijamos en este fabuloso ejemplar atigrado, constatamos inmediatamente que tiene la enorme cabeza cuadrada de hocico ancho y corto propia de nuestra raza y, más aún, que es muy similar a aquel otro ejemplar atigrado que aparece en el cuadro (también expuesto en el Prado) de Manuel Castellano, pintado en 1853 y titulado "Antigua Plaza de Toros de Madrid, antes de una Corrida", acompaña-

do de otro magnífico ejemplar de intenso color rojo.

Llegados a este punto, cabe preguntarse si no es acaso el "misterio" que

rodea la aparición de toda raza, lo que la hace si cabe más atractiva a los ojos de sus orgullosos propietarios; ¿acaso no nos gusta a todos fabular un poco sobre el origen de tal o cual perro?, y ... ¿no es acaso probable que esta raza que nos empeñamos en decir que ha sido "hecha por el Hombre", estuviera ahí mucho antes de lo que creemos que se "inventó"?

Un tal Capitán Grainer, citado por Stonehenge en su "Dogs of the British Isles" (1878) dijo mucho antes que ... "al cruzar el Bulldog con el Mastiff, simplemente combinamos dos razas que hace tan sólo un siglo eran idénticas (...), la mandíbula ligeramente prognata (...), hocico corto y cráneo cuadrado (...). Porque hay Bulldogs y Bulldogs y sólo en los mejores ejemplares la cabeza mide más en proporción al tamaño que las cabezas de los Mastiffs..."

Existen un buen número de referencias escritas que hablan del Bullmastiff y que son muy anteriores al reconocimiento oficial de la raza, que tuvo lugar hace ahora setenta y cuatro años, en 1924; muchas de ellas, incluso, pertenecen al siglo pasado y, por su interés, voy a transcribir seguidamente tres que me parecen particularmente curiosas y que nos dan una idea del "valor" que la raza tenía ya entonces.

La primera corresponde a la edición del Kennel Gazette de abril de 1884 y

He aquí a "THORNEYWOOD TERROR", considerado por muchos autores como el Bullmastiff más conocido de la primera era. Resultó invicto en todas las ocasiones en que, abozalado, peleó con hombres, proporcionando a su propietario importantes sumas de dinero como resultado de las apuestas cruzadas. Sin embargo, la Sra. Pratt (Kelwall), sugiere la posibilidad de que este perro fuera en realidad un Mastiff de pequeño tamaño y manto atigrado.





"FARCROFT FIDELITY" ("Shireland Vindictive" x "Farcroft Faithful"), nació el 4 de septiembre del año 1921 y fue criado por S. E. Moseley. Según las anotaciones de su puño y letra que figuran en la parte posterior de la foto, "Fidelity" medía 28 pulgadas a la cruz, 40 de contorno de pecho, 26 de contorno de cuello y de cráneo, 16 de caña nasal y 11 de diámetro de las patas delanteras.

pertenece a un artículo titulado "Dogs for Indian Hunting". Dice así: "(...) Los perros de presa deberán ser Bulldogs o Bullmastiffs, con un peso que no habrá de ser inferior a las 35 ó 40 libras; se pueden conseguir excelentes perros de este tipo en Inglaterra, por unos pocos soberanos..."; el autor, de nombre Samerson, continúa su detallada descripción indicando que la rehala se componía de "... "Marquis", un Bullmastiff importado que pesa unas 40 libras, "Lady", una Bull-Terrier criada en el campo que pesa 30 libras y sus cachorros de nueve meses "Bismark", "Fury" y "Viper", que pesan 30 libras cada uno aproximadamente. Estos perros son capaces, en conjunto, de cazar osos, elefantes, búfalos, etc...".

Un año antes, en 1883, y también en Kennel Gazette, apareció otra interesante referencia a la raza en la que se cita el registro del primer Bullmastiff en la sección de "Perros extranjeros", inscrito con el nombre de "Brutus", macho, propiedad del Sr. W.W. Brownjohn, con pedigree "desconocido". Tres años después el juez W.R. Temple, escribió en su "raport" de una exposición británica de todas las razas que "la última moda es el Dogo de Burdeos, aunque no sé si este animal llegará a gustar a quienes van a exposiciones. Queda por saber qué hace al Dogo de Burdeos

más atractivo a los ojos de algunas personas que el Bullmastiff, aunque es cierto que hay quienes afirman que el primero fue el animal utilizado por Noé para conducir al arca a los restantes y, siendo así, se trataría ciertamente de un perro bien distinto y también del verdadero progenitor de Bulldogs y Mastiffs. Sin embargo, el Dogo de Burdeos no es atractivo ni por su carácter ni por su estampa y espero sinceramente que los británicos lleguen a la conclusión de

"TIGER TORUS", padre de "Tiger Prince", primer macho campeón de la raza. "Torus" medía a la cruz 26 pulgadas y pesaba 100 libras, en tanto que la madre de "Tiger Prince", llamada "Princess Poppy", medía 23 pulgadas a la cruz y pesaba 76 libras.



que un Bulldog de pura raza, un Mastiff o un perro que resulte del cruce de ambos, es mucho más útil y desde luego más hermoso que éstos...".

Otra mención muy interesante data del 1º de agosto de 1900 y fue publicada en el diario Daily News, bajo el título "Noticias interesantes sobre sucesos pasados con los Bullmastiffs" y decía así: "El Keeper's Kennel Association (asociación canina de los Guardabosques) intenta devolver al Night Dog (perro de noche) su antigua gloria, después de haber pasado por un largo período de crisis: se trata de una criatura muy noble y muchas personas creen que podría resultar el mejor compañero de garita y trinchera de los soldados durante sus vigilancias nocturnas. De hecho, el "War Department" (ministerio de la Guerra) decidió enviar a uno de sus oficiales, el mayor Crowe, a inspeccionar los perros que se presentaban en una exhibición en el Royal Aquarium para evaluar de qué manera el Bullmastiff fue dejado suelto y atacó a un hombre al que enseguida derribó y sujetó, hasta que su dueño y entrenador le dio la orden de soltar. Este perro es propiedad del Sr. W. Burton, del criadero de Thorneywood, en Nottingham...", en clara referencia a "Thorneywood Terror", el Bullmastiff o Mastiff de pequeño tamaño, dependiendo de las opiniones de los distintos expertos, que pesaba, según se sabe, no menos de noventa libras.

Sea como fuere, y cualquiera que sea el origen de la raza, lo cierto es que hoy en día disfrutamos de un amigo excepcional, del que los propios británicos han dicho que "It's hard to be humble when you own a Bullmastiff".

En todo caso, quienes nos hemos in-

interesado en algún momento por el Bullmastiff y leído libros o artículos sobre él, hemos forzosamente llegado a familiarizarnos con el nombre de S.E. Moseley, considerado en la "Historia Oficial" como el Padre del Bullmastiff moderno, debido fundamentalmente a su incommensurable esfuerzo por darlo a conocer en los primeros años de este siglo, más que por la calidad en sí de los ejemplares por él criados bajo el afijo "Farcroft" y, el menos conocido, "Hamil".

Fieles y valientes

Y digo bien, no tanto por la calidad o tipicidad de sus Bullmastiffs, porque si comparamos cualquier vieja foto de las que han quedado inmortalizadas en antiguos documentos, anuncios y revistas, constatamos que el "tipo" de los Bullmastiffs Farcroft dista mucho de parecerse a los de tan sólo veinte años después; tanto es así que cualquiera que haya visto alguno de aquellos, se habrá sorprendido de que "eso" fuera un Bullmastiff...

Pero de lo que no cabe duda es de que Moseley describió a sus perros como lo que son aún hoy, en un anuncio en el que presentaba a su Ch. "Farcroft Finality", ganador de varios C.C. ya en 1928: *"Los Farcroft son lo que deben ser los Bullmastiffs: fieles y valientes pero no feroces; suficientemente grandes para ser potentes, pero no tanto como para no resultar activos"*.

Pues bien, todas esas características y virtudes de la raza no solamente siguen estando perfectamente vigentes, sino que constituyen los principales rasgos diferenciados con respecto a otras razas de las que conocemos como "maldenominados" molosos.

Pero, antes de seguir adelante, me gustaría hacer hincapié por un momento en otro hecho significativo: "Moseley" firmaba el anuncio como "fundador (elegido de por vida) de "The National Bull Mastiff Police Dog Club" y autor del libro "Bull Mastiff, its History, Standard, Type and Utility, with hints on Training, including Tracking" (Bullmastiff, su Historia, Estándar, Tipo y Utilidad, con información útil sobre Adiestramiento, incluido el Rastreo). Ello sólo podía querer una cosa y es que el Bullmastiff, entonces, era empleado como Perro Policía, de una parte, y fácilmente adiestrable para seguir un rastro... No olvidemos que en su origen tuvo gran influencia, entre otros, el Bloodhound, cuyo olfato privilegiado debió transmitir, ni tampoco, que según reza la historia oficial de la raza, previa a su reconocimiento como tal, cuando era común-

mente llamado "Night Dog" o "Gamekeeper's Night Dog", se le empleaba para patrullar cotos de caza, en busca de furtivos y ladrones, basando su trabajo precisamente en ese poderoso olfato del que hace gala.

El reconocimiento

Se le llamara de una manera u otra, e incluso se le describiera como "Half bred Bull and Mastiff" (mestizo de Bull y Mastiff), el caso es que, a finales del siglo XIX, ya era muy popular en el Reino Unido y que, en la exposición celebrada en el 1871 en el "Crystal Palace" de Londres, se presentaron a concurso un total de seis ejemplares en la clase llamada "Yard and Keeper's Night Dogs".

Hacia 1900 estos perros no solamente eran utilizados como custodios de las grandes propiedades, sino que se les incorporó a la guardia de fábricas y otros lugares que resultaban atractivos para ser robados por los más necesitados y también pasó a formar parte de los cuerpos de Policía, ayudando en el patrullaje y la localización de fugitivos y ladrones.

Uno de los precursores de la raza fue J. Bigggs, que crió y fue propietario de perros muy conocidos en la época del pre-reconocimiento, como por ejemplo "Osmaston Viper", "Osmaston Nell" y "Osmaston Daisy", pero quizás, quien mejor se ganó la admiración de todos por sus múltiples hazañas y demostrada valentía fue el impresionante "Thorneywood Terror", un atigrado invencible que, abozalado, era capaz de derribar e inmovilizar a quienes le hicieran frente y que -según parece- hizo rico a su propietario, el Sr. Burton, al ganar todas las apuestas que se cruzaron.

El propietario de "Thorneywood Terror" firma un capítulo del libro titulado "Sporting Dogs", cuyo autor fue Frank T. Barton, publicado en 1905, en el que afirma que *"Las opiniones sobre el peso que el Gamekeeper's Night Dog debe alcanzar, varían y mucho pero lo cierto es que un perro de pequeño tamaño, independientemente de su tenacidad, no puede ser tan efectivo como aquel otro de mayor talla, ágil y potente; por ejemplo un perro de unas 50 ó 60 libras de peso, no puede de manera ninguna derribar al hombre sobre el que salte y el furtivo espabilado, sabiéndolo, puede esperar su oportunidad, agarrar al animal y tirarlo al otro lado de un muro o valla, con la certeza de que éste no podrá regresar; así pues el Night Dog no debe pesar menos de 80 libras y si llega a alcanzar las 100 y continúa siendo activo y potente, mejor que mejor. Debe, además, ser capaz de saltar una va-*

lla con facilidad y continuar su carrera a buen ritmo. En lo que se refiere al color es siempre preferible el atigrado que resulta menos visible de noche que un leonado rojo, arena o incluso negro".

Siempre se ha asumido que "Thorneywood Terror" fue el primer Bullmastiff atigrado de la historia y así consta en multitud de artículos y libros sobre la raza, aunque la Sra. Lyn Pratt, por ejemplo, opina que tal vez fue un Mastiff de pequeño tamaño y manto atigrado. Existen un sinfín de evidencias y pedigrees que demuestran que fue extensamente utilizado como semental para producir Mastiffs, y no se ha podido nunca encontrar nada que confirme que alguna vez fuera registrado ante el Kennel Club o cualquier otra autoridad pertinente como tal Bullmastiff.

Finalmente, después de muchos esfuerzos por parte de Moseley y de otros aficionados, el Kennel Club aceptó incluir al Bullmastiff como raza en su Registro oficial el 24 de diciembre de 1924. En contra de lo que algunos pudieran pensar, Moseley llevaba muchos años criando Bullmastiffs y seleccionando casi en absoluto secreto aquellos que le parecían más "típicos" según los designios de la época y su propio juicio, y lo hizo no con el afijo "Farcroft", que pasó a la posteridad, sino con el menos conocido "Hamil", hasta en tanto no obtuvo los ejemplares que tenía prefijados en su mente. Pero no fue él el único que en esos años primeros del siglo, se dedicó a "reconstruir" la raza; otros lo hicieron igualmente, si bien utilizando para ello no solamente los perros Mastiff y Bulldog, sino empleando en su selección particular muchos otros como el propio Bloodhound que ya hemos visto y aquellos otros que juzgaban podían aportar factores positivos (potencia, velocidad, ferocidad, etc.) a la futura raza. Sin embargo, al final, el triunfo y la gloria fueron a parar casi exclusivamente al primero, quedando los demás en el casi total anonimato relegados a un muy segundo plano.

Primer ganador

La fórmula empleada por Moseley para criar la raza es sobradamente conocida por todos aquellos que alguna vez han leído algo sobre el Bullmastiff y ha sido ampliamente difundida por quienes hemos escrito alguna vez sobre ellos (ver nº 8 de "La Revista del Perro"). Sin embargo, cuando estudiamos las fotos de cualquiera de los perros por él criados, no reconocemos ni un sólo trazo de Bulldog en su fenotipo y cabría preguntarse, incluso, si la "técnica" descri-

ta tiene realmente una base genética justificada o si sus logros se debieron más a la casualidad y al tesón de criador. Sea como fuere y a pesar de que en el año 1925 el Kennel Club encontró a Moseley culpable de una serie de triquiñuelas y falsificaciones en los Pedigrees de "Farcroft" (y otras peores), hasta el punto de que se hizo necesario expedientarlo -lo que pone, pues, en tela de juicio la propia "integridad" y "honestidad" del expedientado-, lo cierto es que este hombre tuvo una gran influencia entonces no sólo sobre la raza, sino sobre darla a conocer y colocarla en los rings de las grandes exposiciones británicas y en las casas de más solera de todo el Reino Unido.

Su primer ganador con el afijo definitivo y "oficial" fue "Farcroft Fidelity", nacido en 1921, cuya madre, "Farcroft Faithful", murió defendiendo a su amo de una bandada de maleantes; Moseley, emocionado, cargó con el cuerpo de la valiente hembra durante varios kilómetros y la enterró muy cerca de su casa, en un lugar donde su tumba podía ser vista desde cualquier ventana.

De "Fidelity", dijo el propio Moseley que tenía unas angulaciones traseras que *"harían palidecer a un Alsaciano"* y, según se sabe, el padre de ésta, propiedad del Sr. Pierce de Londres, era un atigrado oscuro que cumplía a la perfección con las dotes de guarda de nombre "Shireland Vindictive".

Entre los ejemplares de la época, podemos destacar además a otros muchos criados por él; por ejemplo la hembra atigrada "Farcroft Silvo" ("Hamil Grip" x "Farcroft Belltong"), que fue B.O.B. en Crufts en el año 27 y Mejor de Sexo Opuesto en los siguientes cuatro años en esa misma exposición; Ch. "Farcroft Finality" ("Farcroft Fidelity's Filius" x "Farcroft Falty"), Mejor Macho de la Raza en Crufts en 1929 y el propio "Fidelity", que ganó también la Raza en Crufts'26. Pero los ejemplares de Moseley no sólo triunfaron en Crufts, sino que lo hicieron en muchas otras como por ejemplo en Manchester, Birmingham, Leeds, Metropolitan y Essex, además de las organizadas por el propio Kennel Club y Ladies Kennel Association (L.K.A.). No obstante, a lo largo de este artículo me centraré fundamentalmente en los logros en Crufts, por tratarse de la exposición más importante que se celebra en todo el mundo y que ya es centenaria desde 1991.

Conozcamos ahora las cifras oficiales de registro de la Raza; en 1925 se inscribieron un total de 63 ejemplares en el Registro del Kennel Club, siendo in-

dispensable la confirmación de que al menos tres generaciones anteriores eran "puras" y tan sólo diez años después, la cifra se había multiplicado casi por diez: ¡584!

En los primeros años treinta, la popularidad del Bullmastiff había llegado ya al otro lado del Atlántico y tres ejemplares de Moseley fueron adquiridos por John Cross Jr., constituyendo la primera base de cría en los EE.UU. Fueron "Fascination of Felons Fear", "Fondant of Felons Fear" y "Founder of Felons Fear". Para entonces la raza ya contaba con grandes admiradores y seguidores entusiastas, muchos de los cuales pertenecían a las más nobles familias británicas directamente emparentadas con la corona algunas de ellas, lo que elevó aún más, si cabe, la "categoría" de la raza.

Sangre azul

Entre esta personas de sangre azul estaba el propio Lord Londonderry, propietario del Ch. "Simba" ("Athos" x "Lady Athena", criador G. Pollard). Este impresionante ejemplar de intenso manto rojo fue padre de dos notabilísimos perros criados por el propio Marqués de Londonderry, de nombre: "Wisdom of Wynyard" y "Jeanette of Wynyard", "Jeanie", (ambos hijos de Ch. "Simba" y "Fruach of Ranald"). "Jeanie" estuvo considerada como uno de los "pilares" de la Raza y resultó la flamante ganadora del CC hembras en Crufts durante dos años consecutivos (1935 y 36), siendo propiedad de la Sra. de J. Murray Smith, co-fundadora de la "British Bullmastiff League", quien afirmó de la Raza que entre sus principales características estaban *"el ser extremadamente inteligentes, de buen temperamento y cariñosísimos con los niños; excelentes guardianes y fácilmente adiestrables para la caza, caracterizados también por un extraordinario olfato y una boca muy suave. Son excepcionalmente obedientes también y se adaptan a la vida en campo y ciudad y su aspecto y buenas maneras les hacen ser muy admirados"*.

"Wisdom" fue propiedad del conocido pintor L. Edwards. Sin embargo no fue Ch. "Simba" el único Bullmastiff en manos de un destacado miembro de la realeza británica. En el año 35, S.A.R. el Duque de Gloucester era el orgulloso propietario del macho de nombre "Hussar Stingo", de manto arena e intensa máscara, cuyo "handler" en exposiciones era el conocido criador Basil Kennedy, primo del anterior y propietario del chenil "Millbrook". De sus instalaciones dijo Phyllis Robson, cronista des-

tacada de las revistas especializadas de la época: *"... hay habitaciones separadas para los partos y para las hembras en celo y también para los perros de raza Toy"*, detallando además que estaban situadas en catorce acres de terreno y que eran el *"no va más de la limpieza"*. Phyllis Robson contó también en ese artículo que durante su visita había tenido la oportunidad de ver allí al conocido Ch. "Simba", ganador de seis CC de Campeonato y padre de dos campeones, que *"está disponible como semental público"*.

Claro que, llegados a este punto, no puedo dejar de citar al primer Bullmastiff que ganó un "Challenge Certificate" y que resultó ser el primer campeón de la raza en su país de origen, ganando en Crufts en el año 1928: Ch. "Tiger Prince" ("Tiger Torus" x "Princess Poppy", cr. y pr. Vic Smith), contemporáneo de la ya citada Ch. "Farcroft Silvo" y padre. Luego, de importantes ejemplares del afijo "Prizdor".

En la lista de "super Bullmastiffs" debemos incluir al Ch. "Beppo of Bulmas", quien ganó un total de 22 CCs durante su carrera en exposiciones británicas.

Contemporáneos de ambos fue también el Ch. "Moger of the Fens" ("Don Juan" x "Luzlow Princess"), padre de ocho campeones británicos y que está en el origen de muchos pedigrees modernos, de color arena y con estupendas angulaciones, propiedad del Sr. H.V.E. Toney.

Ejemplares punteros

Conviene, además, ya que estamos situados en los primeros años de auge de la raza en su país de origen, que hagamos un breve repaso de otros ejemplares punteros de la primera década de éxitos en las exposiciones de todo el país (1925-1935) antes de pasar a épocas más cercanas a nosotros.

Tales son, por ejemplo, el macho Ch. "Athos" (Ch. "Farcroft Fidelity" x "Noble"), padre del ya citado Ch. "Simba"; la Ch. "Bubbles" (Ch. "Farcroft Felons Fraeyeur" x "Lady Betty of Bowdencourt"), considerada por la Sra. Dorothy Nash, propietaria del afijo "Le Tassull", como una de las hembras más significativas de su época; el Ch. "Tenz" ("Vindictive Prince" x "Princess Ursula"), que fue propiedad de la Sra. Mullin y fundador de la conocida estirpe de los Bullmastiff de "Mulorna", de los que luego hablaré con más detenimiento y que resultó ganador de tres CC y B.O.Bs en tres Exposiciones consecutivas (Birmingham, Crufts y Cheltenham) lo que



Estudio de cabeza y cuerpo entero del magnífico semental "LOKI OF MULORNA", criado por la Sra. Mullin, hijo de "Rhodian" de intensísimo color rojo hígado. "Loki" fue padre en total de 13 campeones, ocho del Reino Unido y cinco extranjeros.



He aquí al magnífico "RHODIAN", que ya casi totalmente ciego a la edad de once años, consiguió escapar de su chenil y cubrir a una hembra, con el resultado final de una preciosa camada. Entre sus hijos, destacó Ch. "Loki of Mulorna", que heredó de su padre un espléndido color rojo hígado, poco común aún hoy en Gran Bretaña. "Rhodian" nació el 28 de mayo de 1938 y era hijo de Ch. "Tenz" y de "Lady Tess" y hubiera tenido una carrera importantísima en los rings británicos de no haber sido por la guerra.



Una foto de las que hacen historia. En el centro Ch. "BOMBADILLO OF BUNSORO", con sus hijos Ch. "Bunsoro Bombadier", semental tope de la raza en 1981 y Ch. "Bunsoro Proud Mary".



Ch. "HARVESTER OF LOMBARDY"
(1964-1973),
("Marcy of Lombardy"
x "Gimmigham no Trumps"),
criado y propiedad de
la Sra. Price, ganador de 7 CCs,
entre ellos el de Crufts '68.



El Mastiff Ch. "KING BALDUR" ("Youngh John Bull" x Ch. "Young Mary Bull") que, según opinión de la Sra. L. Pratt, criadora con el afijo "Kelwall" y autora del libro "Bullmastiffs Today", sería el tatarabuelo materno de Ch. "Roger of the Fenns".

Ch. "WISDOM OF WYNYARD", criado por Lord Londonderry y propiedad del Sr. Lionel Edward, nació en marzo de 1932 y no fue presentado en exposiciones hasta 1934; Wisdom fue el décimosexto Campeón británico en la historia.



El conocido handler y criador Basil Kennedy, acompañado de "Hussar Stingo", macho propiedad de S.A.R. el Duque de Gloucester y de Ch. "Wisdom of Wynyard".



en su época constituyó todo un récord. De él dijo su propietaria que era "un perro sumamente inteligente, con una actitud maravillosa".

En la lista de "super Bullmastiffs" debemos incluir al Ch. "Beppo of Bulmas", quien ganó un total de 22 CCs durante su carrera en Exposiciones británicas y que, según los expertos de entonces, hizo mejorar mucho las cabezas en sus descendientes, junto con su hermano de camada Ch. "Billy of Bulmas", ambos hijos del ya citado Ch. "Roger of the Fenns" y de la preciosa Ch. "Wendy of Bulmas", todos ellos criados por Cyril Leeke.

Cuando la Guerra Mundial estaba a punto de estallar, otros ejemplares destacaron también por su extraordinaria calidad y belleza; ejemplares que comenzaban a estar sin duda ya más cerca del tipo moderno que hoy conocemos en todo el mundo. Entre ellos, "Roger" y "Jeanette of Brooklands" (Ch. "Roger of the Fenns" x "Ch. "Bubbles", prop. Sr. T. Pennington); "Jeanette of Brooklands" fue luego propiedad del americano John Cross Jr.; el Ch. "Bartonville Red Sultan" ("Prizdor King" x Ch. "Bubbles") y su hermano "Bartonville Grand Parade"; la impresionante "Red Bell of Conneath" de subido color rojo, de la que se dijo entonces que era una de las más "bonitas" y también los Ch. "Springwell Major" Ch. "Springwell Simba" y el hermano de ambos Ch. "Millbrook Peter", que por ser propiedad de Basil Kennedy constó con ese nombre a petición suya, todos los cuales eran hijos del Ch. "Roger of the Fenns" y fueron criados por los Richardson.

Ch. "Springwell Major" fue considerado como el ideal de la raza por muchos y si bien acabó siendo exportado a África del Sur y propiedad de los multimillonarios De Beers (los dueños de las minas de diamantes más importantes del Mundo), sus hijos "Rosland Diana of Le Tasyll" y "Rosland Cedric of Le Tasyll" merecieron igualmente críticas muy favorables, siendo considerados como dignísimos representantes del tipo y cabeza ideales.

Eficaz centinela

La II Guerra Mundial causó grandísimos estragos en el país, estragos que - como cabía esperar- hicieron muy difícil la continuidad de la raza en Gran Bretaña; sólo unos pocos criadores, que se contaban con los dedos de una mano, lograron continuar, aunque bajo mínimos, su trabajo a pesar de las dificultades (entre ellos los Warren, los Higginson, la propia Doris Mullin, los Atkinson, los Tasker y pocos más). Como

ejemplo de las serias complicaciones que supuso la Guerra para estos valiente y sacrificados criadores a los que tanto debemos aún hoy, baste decir que todo valía a la hora de alimentar a los hambrientos Bullmastiffs. Florence Warren ha contado en varias ocasiones cómo su marido y ella cambiaban sus cupones de racionamiento de ropa por otros de comida, o cómo muy de madrugada iban en busca de cualquier cosa que darles de comer, hacían bizcochos de avena -que no estaba racionada- o cualquier cosa que pudieran rebozar, si les sobraba un huevo! Y plantaron toda clase de vegetales comestibles en su jardín, que bien valían para entretener los vacíos estómagos...

 **a II Guerra Mundial supuso un estancamiento en la cría de perros y, como no, el Bullmastiff se vio gravemente afectado por ella, aún así, entre 1940 y 1944 se registraron en Gran Bretaña 647 ejemplares y muchos de ellos fueron empleados en labores de salvamento y mensajería en el frente por la Cruz Roja.**

Más aún, la Sra. Warren ha contado cómo, durante los bombardeos, ellos y sus perros se refugiaban bajo las escaleras del sótano, cubiertos por un buen montón de mantas y cómo les cubría la cabeza con unos jerseys de lana para evitar que se asustaran con el tremendo ruido. Felizmente para ellos "Big Bill of Harbex" aprendió enseguida a actuar como eficaz centinela y les advertía con bastante antelación de cuándo se iba a producir un "raid" aéreo, pues era capaz de escuchar las distantes sirenas antes que nadie; más aún, él solo reunía al resto de los perros y los conducía -cual pastor- al refugio antes de que comenzaran los bombardeos.

Fue en 1942 cuando nació la hembra de nombre "Harbex Tenacity" ("Grimm of Harbex" x "Bridget of Bulwyn"), la hermana de "Brownen of Bulwyn",

quien a su vez produjo al mítico Ch. "Bulldozer of Bulmas", criado por Cyril Leeke. La vida de "Tenacity" no fue nada fácil y su nombre no pudo pues ser mejor elegido; con apenas doce horas de vida, los Warren la recogieron en Gloucester en casa de los Sres. Atkinson, propietarios de la madre de ésta y la llevaron con ellos para criarla luego con biberón. Fue presentada una sola vez en Eexposición, donde quedó Mejor Hembra de Raza con el Sr. Higginson como juez y murió poco después de producir su segunda camada, como consecuencia de una infección producida después de una ovariectomía, dejando huérfanos a nueve recién nacidos. De estos, ocho sobrevivieron y lo que es más extraordinario, tres de ellos murieron con 12, 13,5 y 14,5 años de edad. Una longevidad a la que los Bullmastiffs británicos modernos nos tienen poco acostumbrados...

Con la llegada de la Guerra se perdió el interés por los perros y por las exposiciones y durante algunos años Crufts vio interrumpida su secuencia anual; felizmente para nosotros, el Bullmastiff - al contrario que tantas otras razas, incluido el Mastiff- sufrió bastante menos de lo que cabría pensar, las consecuencias de la dramática confrontación bélica que asoló el país. De hecho, hubo muchos ejemplares que fueron utilizados en labores de salvamento y de mensajería en el frente por la Cruz Roja.

Aún así, durante esos años el número de inscripciones bajó considerablemente; entre 1940 y 1944, sólo se registraron 647 ejemplares en total, frente a los 451 de 1951, los 598 de 1956 y los 784 del año 47. En 1940 se llegó a la cifra récord de 927 inscripciones en un año, cifra que no volvió a ser superada hasta cuarenta años más tarde, cuando en 1989 se inscribieron nada más y nada menos que 1.235 ejemplares.

"Loki of Mulorna"

Finalizada la Guerra, los afijos más importantes volvieron enseguida a la actividad; entre ellos, "Harbex", de los Sres. Warren, "Le Tasyll", de la Sra. Nash, "Mulorna", de Doris Mullin, "Rosland", de los Rose, "Springwell", de los Richardson y "Bulmas", de Cyril Leeke y, cuando en 1948 se reanudó Crufts, se presentaron un total de 23 ejemplares, cifra muy envidiable a tenor de lo que acontecía en otras razas oriundas del país.

Estos años fueron muy difíciles pero, a nivel de crianza, significaron mucho de positivo; nacieron justo entonces un buen número de campeones, muchos

de los cuales ostentaban el afijo "Bulmas"; como por ejemplo el Ch. "Branch of Bulmas", considerado aún hoy el ejemplar más típico de todos los tiempos; el Ch. "Bulldozer of Bulmas", que ganó la Raza en Crufts en el año de su reapertura y la hembra Ch. "Bimbi of Bulmas", que hizo lo propio en el 51 y fue Mejor de Sexo Opuesto en el 52, año en el que ganó el B.O.B. el Ch. "Prizdor Reward", como también lo hizo en el 55, siendo Mejor del Sexo Opuesto en el 53, cuando la raza la ganó la hembra Ch. "Brightgem of Bulmas".

Pero no deseo adentrarme más en los cincuenta sin antes referirme ampliamente a mi Bullmastiff favorito, "Loki of Mulorna", cuyas fotos decoran los pasillos del Kennel Club en Londres. De intenso color rojo hígado, su cabeza, alzada y tipo resultaban muy "modernos" para la época. Fue padre de catorce campeones, seis de ellos en el extranjero, entre los que destacan el Ch. "Saint David of Gwydyr", Ch. "Grantirk Griffin", Ch. "Buddy of Hickathift", Ch. "Duchess of Stanfell", Ch. "Tily of Marlemac", Ch. "Westcarth Black Magic", Ch. "Sally Ann of Tiptizon", Ch. "Christina of Birxwood" ... y los tres Campeones de Canadá, de nombre Ch. "Pioneer of Mulorna", Ch. "Hector or Mulorna" y Ch. "Sylvia of Mulorna", importados por el conocido "as volador" Paul Burdon, con la intención de hacerlos criar. Sin embargo y lamentablemente, un violento incendio en sus instalaciones de New Brunswick, dio al traste con su proyecto. Insisto en este particular porque, en contra de lo que recientemente he visto publicado -y que debe haber sido fruto de un error de traducción o interpretación de algún texto, por parte de quien esto afirmó-, no fue el criadero de la Sra. Mullin el que ardió interrumpiendo así el trabajo que llevaba a cabo con su afijo "Mulorna", sino el de Burdon, a muchísimos kilómetros de distancia, en la provincia de Nueva Brunswick, en Canadá.

La temprana muerte de la prestigiosa Doris Mullin fue, a juicio de muchos, una gran pérdida para la raza; a pesar de las enormes dificultades con que hubo de enfrentarse durante toda su vida, como criadora de Bullmastiffs y como juez especialista -antes había criado Dálmatas y Dachshunds de pelo largo-. Sus Bullmastiffs eran extremadamente funcionales, con unos cuartos posteriores insuperados hasta la fecha, llenos de vitalidad y capacidad de trabajo, adaptables a toda circunstancia, al tiempo que sumamente elegantes aunando dos rasgos esenciales, el ser magnifi-

cos perros de trabajo a la vez que hermosos ejemplares de exposición.

En 1933 presentó con enorme éxito a su leonado arena de nombre Ch. "Tenz", que fue luego utilizado como semental en muchas ocasiones y que figura en gran parte de los pedigrees modernos; Ch. "Tenz", fue producto de un "out-cross" (Vindictive Prince" x "Princess Ursula") criado por el Sr. Barnard.

Luego sobresalió el mítico "Rhodian", cuyo color rojo caoba es aún hoy recordado y referenciado por muchos; no llegó a ser campeón por culpa de la II Guerra Mundial, pero fue utilizado como semental y produjo ejemplares de gran clase, como su hijo Ch. "Loki of Mulorna", cuyo tipo tal vez diste de parecerse al que hoy en día se favorece en los "rings", pero cuya indudable clase sería reconocida aún ahora por cualquiera capaz de distinguir un perro soberbio donde lo haya, un perro único e

El tipo de Bullmastiff ha evolucionado hacia un animal más masivo, de mayor peso, con mayor cabeza, costillar redondeado, patas más cortas y menos anguladas

insuperable.

En los últimos años de su actividad como criadora, Doris Mullin se asoció a otro personaje importante de la cinofilia británica del momento, el Sr. Moody y juntos criaron otra serie de ejemplares de la más alta calidad.

Además del espectacular "Loki of Mulorna" otros, junto con los que ya citados, estaban más en la línea de los "modernos"; por ejemplo "Master of Marbette", "Beauty of Stanfell" y su hermano Ch. "Billy of Stanfell", "Maritime of Juliet", sin olvidar tampoco otro ejemplar muy interesante, de nombre Ch. "Arpen Peter Penn" ("Arpen's Golden Lion" x "Bringold Queen of Arpen's"), criado por los Sres. Pennington y de su propiedad, nació en 1938 y ganó más de 70 primeras clasificaciones en distintas exposiciones y 3 CCs, que se ofrecía como semental por la módica cantidad de cinco guineas entonces...

Como dato anecdótico y en clara referencia al carácter de los Bullmastiffs de

la posguerra, el prestigioso juez Bill Sigger comentó a Douglas Oliff hace ya algunas décadas que, entonces se les conocía con un curioso apodo: "... los all-rounders solíamos llamarles bad-mastiffs porque algunos de ellos eran verdaderos diablos...".

Años después, otro conocido criador y juez especialista, Clifford Derwent, le diría que: "Tú y yo hemos tenido la suerte de conocer al Bullmastiff en sus tiempos de gloria, cuando era capaz de llevar a cabo toda clase de cometidos que le fueran encomendados, porque la raza empezó siendo de trabajo, un perro capaz de patrullar por florestas, páramos y terrenos difíciles y hacer presa hasta sus últimas consecuencias sobre cualquier cosa que tuviera cuatro patas o dos; pero hoy en día sería un verdadero crimen -según las nuevas leyes europeas- poseer semejante animal (...) vivimos en una era diferente, que se dice más civilizada y por eso nos vemos obligados a alterar el carácter de nuestros perros, aunque sinceramente creo que es una verdadera lástima".

Funcionalidad o moda

El lector ya se habrá dado cuenta de que en los últimos párrafos he hecho distinción entre el "moderno" "Loki of Mulorna" frente a otros contemporáneos y ello porque según fue pasando el tiempo el tipo del Bullmastiff ha ido evolucionando hacia un animal más masivo, con mayor cabeza, costillar redondeado, patas más cortas y menos anguladas y de mayor peso, lo que se hizo más evidente en las zonas del Centro y del Norte del País, frente al cada vez más en desuso aspecto de los "Far-croft" originales, más esbeltos y altos, con menor volumen craneal, hocico alargado, dorso y espalda más largos y mejores angulaciones que continuaban siendo favoritos en el área londinense y el sur de Inglaterra.

Es como si poco a poco los criadores hubieran deseado apartar de la raza ese aspecto típico de los hounds ingleses que yo definiría como más parecidos a un cruce entre Mastiff y Labrador, para convertirlo en un animal mucho más corpulento y ciertamente algo más abuldogado aunque a la vista de la gran mayoría de los ejemplares que hoy vemos en los rings de las exposiciones británicas -a muchas de las cuales he tenido la suerte de asistir sobretodo en la última década-, cabe preguntarse si ese desvío en el tipo fundacional no es quizás el responsable de los graves problemas en el movimiento que han afectado tan seriamente a los Bullmastiffs en los últi-



Ch. "BUNSORO RED SAILS" ("Kingsreach de Thavigator of Murbi-
sa" x "Jamemos Birta of Bunsoro"), bellissimo ejemplar que
ganó su primer CC con diez meses y fue Cachorro Tope del
año '94 (con 18 Mejor de Raza); en 1995 fue Reserva de CC. en
Crufts, sin haber cumplido los 15 meses.



"DAJEAN OUR MAN FLINT", nacido el año 85 ("Dajejan Huckleberry" x "Talerdigg Marble")
ha ganado múltiples competiciones y ha sido padre de interesantísimos ejemplares de
finales de los ochenta y principios de los noventa, entre ellos, "Dajejan Bill Bailey of
Flinstock", "Dajejan Georgia Brown of Flinstock" y Ch. "Lepsco Lady Elise of Flinstock".

"FLINTSTOCK LILLY MAR-
LENE" (Ch. "Brinscall
Baranaby" x "Flintstock
Tiger Lilly"), preciosa
atigrada de tan sólo 7
meses de edad, propie-
dad de la Sra. A. Penn y
criada por J. y A. Gunn.

mos quince años. A este respecto el
historiador David Hancock, buen amigo
y autor de varios e interesantes libros
sobre perros, su origen e historia, dice
en su último trabajo: "...Es muy impor-
tante guiarse por la funcionalidad; sobre
todo cuando empieza a prevalecer la
moda. ¿Acaso un ejemplar de 70 kilos,
paticorto, de enorme y pesada cabeza
puede sortear obstáculos, mostrarse
plenamente enérgico y cumplir con las
tareas de guarda y patrullaje que se le
exigen? Si no es así, entonces no es
verdadero Bullmastiff..."

Funcionales o no, lo cierto es que el

Jackie Ling abrazada a Ch. "DAJEAN GOLDDUST THE POACHERSFOE" (Ch. "Saturn of Graecia" x
"Dajejan Golden Autocrat"), nacida el 15-11-90 y criada por la Sra. Shelley Woods, ostenta
el récord de CCs conseguidos por una hembra en el Reino Unido.





Ch. "LEPSCO LADY ELISE OF FLINTSTOCK" J.W. ("Dajean Our Man Flint" x "Maxstoke Meggie of Lepsco"), criada por el Sr. Scott y propiedad de los Sres. J. y A. Gunn, fue Mejor de Raza en Crufts '92 y ganadora del CC dos años después, es una de las hembras más bellas del momento; desgraciadamente para la raza, sólo ha podido producir una camada, antes de sufrir una ovariectomía.



Ch. "BUNSORO DONNA" (Ch. "Pitman's Gentleman Jim" x "Bunsoro Bellestar"), biznieta del mítico Ch. "Bullmastiff Achilles" criada por una Whippet, junto con su hermana "Diana". De "Donna" dijo Erick Markins en el "American Bullmastiff Annual" del año 76, que merecía ser considerada junto con Ch. "Ambassador of Buttonoak", como los dos ejemplares más importantes de la raza criados después de la Guerra.

Ch. "MAGGIE MAY OF BUNSORO", "Bullmastiff del Año 79", hija del primer Campeón criado por los Sres. Harris, Ch. "Bunsoro Cloudburst.

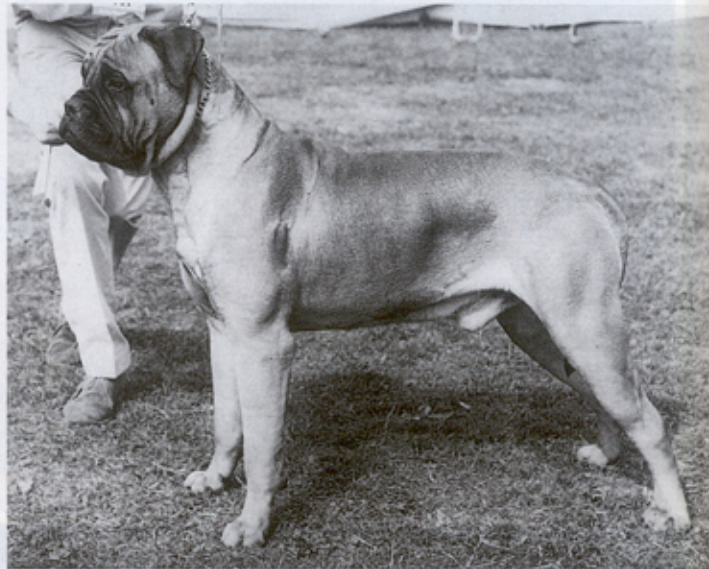


Bullmastiff permaneció en auge hasta los primeros cincuenta, bien por la popularidad que supuso que personajes relevantes de la high society fueran sus propietarios -como los ya citados nobles de altísimo rango, S.A.R. el Duque de Gloucester, el Marqués Harvey, sin olvidar a los multimillonarios De Beers, el propio John D. Rockefeller, el actor de moda de entonces Douglas Fairbanks, o el Alcalde de Montreal, o bien porque apareció en las pantallas de cine el atigrado Ch. "Chips of Harbex", que protagonizó varias películas como luego veremos.

Sin embargo, a partir del año 1952, se produjo un serio declive en las cifras oficiales del Registro de Camadas, pasando de 899 en 1950, prácticamente a la mitad, 558 en el 52 y continuando su lento descenso que alcanzó la cota más baja en 1966 con tan sólo 207 ejemplares inscritos en el K.C.

Por contra, fue precisamente durante esta época de "vacas flacas" cuando despuntaron algunos de los ejemplares más importantes de la Historia; en 1956, ganó la Raza y fue Reserva en el Gundog and Non-Sporting Group el bellísimo Ch. "Ambassador of Buttonoak" (Ch. "Rodenhurst Masterpiece" x "Swatchway Amethyst of Buttonoak", nacido el 30 de marzo de 1953), con tan sólo tres años de edad. De él, los entendidos lo han dicho casi todo; por ejemplo, que habría resultado muy beneficiosa su "reencarnación" en los años noventa, para contribuir al "saneamiento" de la raza en Gran Bretaña... e incluso, el eminente "Doggy" Hubbard (Cliford B. Hubbard, autor de The Bullmastiff),

Ch. "LOMBARDY TRISTRAM" (1971-1979), criado y propiedad de los Sres. Price, ganó un total de 12 CCs. En 1974 fue Mejor Macho en Crufts con el juez Sr. G. Warren y, al año siguiente, fue Mejor de Raza, también en Crufts con la juez Sra. E. Smith. Hijo de Ch. "Lombardy Simon of Silverfarm" y "Fortune of Lombardy", destacó por su intenso color rojo y fue un semental muy apreciado en los años 70





Ch. "BUNSORO BOMBADIER", en la foto, y su padre Ch. "Bombadillo of Bunsoro", ganaron por primera vez en la historia de la raza un Best in Show en Clase Parejas en el City of Birmingham Championship Show de 1980; en 1975, las hermanas Ch. "Bunsoro Donnda" y Ch. "Bunsoro Dianna", habían sido reserva de BIS en esta misma Clase y en ese mismo lugar y habían ganado la clase Parejas en el Grupo Working, un año antes.

dejó escrito para siempre, en su obra: "He aquí el mejor material posible... tanto que si bien me gusta cambiar las ilustraciones en un libro, en este caso me he visto movido a quitar la de otro buenísimo y sustituirla por una del Ch. "Ambassador's of Buttonoak", porque en muchísimos años no habíamos tenido un ejemplar tan típico de la raza".

Sobran los comentarios... aunque sí me veo obligada a corregir un dato que ha aparecido recientemente en un texto sobre los "orígenes" de la raza, cuyo autor afirma que este perro fue el ganador del grupo en esa ocasión; probablemente el error estará motivado por una precaria traducción o por la falta de rigor en las fuentes utilizadas o, incluso, por un "apasionamiento" exagerado. Sin embargo, según datos oficiales de la propia organización de Crufts, este magnífico perro fue reserva de grupo, con los jueces Sres. Bower, Hirst y Lloyds, quedando ganador un Kees-hond de nombre Ch. "Volkridj of Vorden, por mucho que nos pese a todos los aficionados no haberle visto pasear triunfalmente en la Gran Final.

En todo caso, este magnífico Bullmastiff, de cabeza bien cincelada y cuerpo de suaves líneas con brillante color cervato y que, en opinión de los expertos, ha sido quizás el mejor que ha dado Gran Bretaña en toda su historia, fue padre de otros ejemplares igualmente excepcionales; su hijo Ch. "Ambassador's of Buttonoak" emulando y superando a su propio padre, fue reserva de Best in Show en la 55ª edición de Crufts en 1958, cuando B.I.S. fue el Pointer Ch. "Chiming Bells", con los jueces Sres. Cassells y Trueman Hewitt. Ese mismo año, un nieto suyo el Ch. "Alaric of Buttonoak", fue Best in Show en la segunda exposición más importante del país, la de Birmingham, que está considerada como un verdadero "bautizo de fuego" para los ejemplares que allí se presentan. No podía ser menos, al fin y al cabo, Ch. "Ambassador of Buttonoak" y sus descendientes fueron los mejores "embajadores" de la raza durante aquellos años, como lo confirma el hecho de que otro hijo suyo, Ch. "Bullstaff Acchilles", que "arrazó" literalmente en los rings durante los primeros sesenta, fuera dos veces B.O.B. en Crufts (1964-65) y en 63 casi lo consiguiera quedando Mejor de Sexo Opuesto, frente a la hembra de nombre Ch. "Dancer of Oldwell", que ganó la raza.

Una buena sintonía

Hace ya algunos años, en una entrevista que Clifford Derwent concedió a

Douglas B. Oliff, para su publicación en el boletín de la Welsh and West of England Bullmastiff Society dijo, en relación con la evolución que había sufrido la raza desde su reconocimiento y de cómo la veía en el momento presente, que: "si bien antes había habido una gran variedad de tipos y tamaños, por ejemplo en el ring, siempre se distinguía según este tipo precisamente la procedencia del perro y así las cosas un "Bulmas" era siempre reconocible como tal "Bulmas" y un "Harbex como "Harbex" independientemente de que, confrontando unos con otros en una exposición, tuvieran algo en común entre sí", explicando que unos jueces preferían un tipo y no miraban siquiera al otro y viceversa, pero casi todos individuos podían ser identificados por su tipo como siendo procedentes de tal o cual afijo. Sin embargo, el propio Derwent añá-

Al cruzar el Bulldog con el Mastiff combinamos dos razas que hace tan sólo un siglo eran idénticas", dice un tal capitán Crainer citado por Stonehenge.

dió entonces que: "hoy en día cada criadero parece producir gran variedad de tipos; no hay una lógica en cuanto a las faltas, una de las más habituales es confundir "sustancia" con grasa y muchos perros, demasiados, están obligados a cargar con demasiada carne en un cuerpo excesivamente pequeño para acapararla... en tanto que sustancia, realmente, debe querer decir hueso y músculo (...). La armonía del conjunto es más importante que el tamaño en sí. Un perro capaz de realizar un trabajo en condiciones debe estar también sintonizado como el motor de un coche. La coordinación de todas sus funciones es vital. Los cuartos delanteros deben saber qué están haciendo los posteriores, pero cuando veo moverse a los perros modernos, me surge la duda sobre si esto ocurre realmente en muchos casos".

Finalmente, cuando Oliff le preguntó sobre qué perros del pasado hubiera querido ver reencarnados como suyos, Derwent no dudó en contestar que habrían sido: "Ch. "Loki of Mulorna" por

su estilo, su garbo, su vitalidad y su virilidad; "Rhodian" por haber producido a "Loki" y por su sorprendente estado físico y exhuberancia incluso ya muy viejo y, también claro está, por su intenso color rojo oscuro que ya no vemos hoy en día. Finalmente el Ch. "Radcot Classic", por su tamaño, su presencia y su perfil clásico, tan distinto de los dos anteriores, pero ¿acaso no es esto lo que necesitamos en la raza para ayudarnos a lograr la correcta combinación?".

Otros ejemplares históricos de la década de los 50-60 fueron por ejemplo "Prizdor Trust" (hermano del Ch. "Prizdor Reward") e hijo también del Ch. "Billy of Stanfell"; la hembra Ch. "Beauty of Bulmas", el Ch. "St. David of Gwydyr" y, como no, la mítica hembra Ch. "Bambino", fundadora de un estirpe de campeones nacidos bajo el afijo "Olwell" de Harry Coliass.

A finales de los sesenta apareció otro significativo macho no muy grande pero de impresionantes hechuras, con una cabeza formidable y totalmente cuadrada vista desde cualquier ángulo y muy masiva, de color rojo subido, llamado Ch. "Harvester of Lombardy".

El "superstar"

Nunca se ha comprendido bien por qué motivo los Bullmastiffs perdieron popularidad a partir de los cincuenta hasta llegar a un mínimo de 207 inscripciones en el 66, aunque una buena razón tal vez fuera la decisión de Cyril Leeke ("Bulmas"), de marchar de Inglaterra hacia los EE.UU. con buena parte de sus ejemplares; entre ellos la propia Ch. "Beauty of Bulmas". Ciertamente sus perros habían influenciado -y mucho- la cría y la "atmósfera" durante más de una década y ello incluso a pesar de esa tendencia en sus líneas de reproducir ojos amarillos y bocas torcidas y prognatas, pero el caso es que su partida fue sin duda una gran pérdida para la raza.

En su ausencia tomó gran auge el afijo "Bullstaff", que exportó gran parte de sus perros a medio mundo: África del Sur, Alemania, América Central, del Norte y del Sur, Australia, Dinamarca, Francia, Italia, Países Bajos, incluso Oriente Lejano.

Volvamos ahora nuestra atención hacia ese superstar que fue el Ch. "Chips of Harbex" y a su curiosa historia.

Durante los años de la guerra y de la posguerra el manto atigrado cayó en "desgracia"; sólo los Sres. Warren, de "Harbex", se mantuvieron fieles a ese color y llegaron a ser, incluso, los únicos criadores que lo mantenían cuando había pasado totalmente de moda...

Dado que el matrimonio estaba totalmente empeñado con los atigrados y como quiera que los ejemplares vivos eran más bien escasos para entonces, pensaron en utilizar a su semental "Big Bill of Harbex", pero su avanzada edad (murió rebasados los 14 años) desaconsejó intentarlo. Después de una larga búsqueda, pudieron localizar a un hijo de éste, "Highland Laddie" del que poco sabían y que nunca antes había sido utilizado como reproductor; la buena suerte quiso que este macho desconocido produjera dos atigrados muy interesantes, "Peregrine" y "Pearly King of Harbex", este último, padre del Ch. "Chips of Harbex", atigrado claro, de formidable aspecto, con un carácter que en el decir de sus criadores era absolutamente "delicioso". Como dato curioso, cabe apuntar aquí que el padre del superstar murió también bastante tarde, cuando estaba a punto de cumplir los doce años.

A este respecto, la propia Sra. F.A. Warren comentó muchos años después, más concretamente en el año 1985, que: *"nuestra preocupación comenzó cuando a finales de la Guerra constatamos que no sería nada fácil encontrar un macho atigrado ya que nues-*



"BEORENN PEGAITIE AU PATCHINGS" ("Kingsreach the Navigator of Murbisa" x "Beorcan Ambrosia"), hembra criada y propiedad de los Sres. Wado, ganó este año el CC en Crufts.

El célebre David Hancock, historiador de perros y autor de varios interesantísimos trabajos sobre el origen de la raza, ha publicado recientemente el libro *"The Bullmastiff, a Breeder's Guide"*. En la foto, acompañado de sus dos machos, "MARBETTE MASTER SAM" y "COLOM FLINN".





C. Salas

tro "Big Bill of Harbex" era excesivamente mayor para ser empleado -con once años cumplidos- como semental. Después de mucho buscar, encontramos a un macho de siete años de edad, que había sido criado en una explotación frutícola cerca de Maidstone, el cual jamás en su vida había visto una hembra, llamado "Highland Laddie". Nos costó nueve horas conseguir que el macho cubriera a la hembra; una sola

monta, de hecho pero, gracias a Dios, como consecuencia de esta monta nacieron los dos hermanos "Pearly King of Harbex" y "Peregrine of Harbex".

Puedo afirmar sin duda alguna que, hoy por hoy, todos los atigrados nacidos en el mundo, descendiendo del propio "Highland Laddie". ¿Y quién era "Highland Laddie"? Pues bien, según la propia Sra. Warren, este atigrado era hijo de una atigrada de nombre "Chloe



"KINGSREACH THE NAVIGATOR OF MURBISA", "Oscar", (Ch. "Murbisa the Ferryman" x "Barclaydoans Lilybelle"), nº 1 del ranking de Semental Tope de la Raza '96. Cr. Di Williamson; Pr. J. y M. Bisatt.

Christina de Lima-Netto, autora de este artículo, con la hembra de su crianza "ZINGARA DE CASTRO-CASTALIA", la primera Bullmastiff importada a Inglaterra desde Europa.

of Harbex", hija ésta a su vez de "Big Bill of Harbex" y éste, por último, nació de una hembra llamada "Wilma of Hartford" ("Belbrook Pat" x "Belbrook Cleo", 1.2.32.), criada pro un tal Holford y cedida luego a los Warren.

Como dato curioso apuntaré que su nieto Ch. "Chips of Harbex" (nacido el 2/9/1949, hijo de "Pearly King of Harbex" y "Ruelle Frustration") tenía un enorme parecido con su abuelo "High-



Ch. "MAXSTOKE MONTY" (nac. 28-1-94, Ch. "Naukeen Hearth Thyme" x "Maxstoke Cyriad") ganó un total de 7 CCs y 6 BOBs antes de los dos años de edad y es el primer Bullmastiff, en 29 años, que gana el grupo Working en una Exposición de Campeonato de todas las Razas en Gran Bretaña, donde fue además Reserva de B.I.S. En 1995 fue segundo en el ranking del "Top Winning Bullmastiff" y, en la actualidad, va primero en el ranking de 1996.

Ch. "GALASTOCK DANNY BOY", uno de los sementales británicos más utilizados en los años 80.





He aquí a "Flintstock Ella's Fella", posando junto al Trofeo que ganó como Best in Show en el Open show de la Southern Bullmastiff Society, juzgado por el americano L. Pagliero el año pasado. Recientemente, también, ha sido Mejor de Raza en el St. Patrick's Championship Show que se celebra en Irlanda a principios de año.

land Laddie", según se apreciaba en las viejas fotos disponibles de ambos y que yo he tenido ocasión de consultar en el archivo de Lyn Pratt; más aún, corpulentos ambos y con enormes cabezas, incluso el color del manto (atigrado claro) era muy similar, por lo que en más de una ocasión se han creado confusiones sobre quién era quien.

"Pinewood Studios" descubrió al simpático "Chips" -que llegó a tener camerino propio con su nombre grabado en la puerta bajo una flamante estrella y al que acudía siempre sin necesidad de que nadie le indicara el camino-. Una de sus primeras actuaciones estelares fue la película que narró la vida de Pasteur y, como era de esperar, a nuestro amigo le tocó representar el papel de... ¡un perro rabioso!

No resultó nada fácil para los cámaras transformarle en un perro rabioso y al final hubieron de recurrir a grandes cantidades de espuma de afeitar para producir el deseado efecto de la exagerada salivación propia del animal enfermo de rabia; y no sólo eso, sino que también hubieron de esforzarse por evitar las tomas en las que se veía su rabo siempre enarbolado en actitud divertida...

Pero ésta no fue desde luego la única película que protagonizó el Ch. "Chips of Harbex" en los estudios de Lime Grove; compartió estrellato, por ejemplo, con el actor Richard Todd en "Wuthering Heights" y éste quedó tan encantado que acabó invitando a "Chippy" a almorzar; al final y a pesar de que hasta entonces había tenido siempre Dogos Alemanes, Todd se enamoró de la raza y se convirtió en uno de los socios "protectores" de la British Bullmastiff League en los años 50.

Como anécdota curiosa de los rodajes, Florence Warren recuerda aquella vez que su marido hubo de ser caracterizado para la película "Othello" en la que "Escourt of Harbex" y "Fireglow of Harbex" intervenían; le vistieron con medias y calzas, le maquillaron y adornaron con rizos y casco hasta el punto de que ni ella misma fue capaz de reconocerlo y al final, lo único que se vio en pantalla fueron dos Bullmastiffs y un par de patas largas... antes incluso que el propio Ch. "Chips of Harbex", otros ejemplares de "Brindled Queen", compartieron en 1948 escenarios con los actores Stewart Grainger, Edwige Feuillère, Miles Malleon y James Haytor en el film "Woman Hater", producido en los Denham Studios de Londres, aunque quien realmente cosechó todas las mieles de la fama fue el precioso "Chippy", como ya hemos visto.

Algún tiempo después, la hembra de nombre "Yorkist Miss Meryl" encarnó en una película para televisión al fiel perro de las hermanas Bronte, llamado "Keeper", en el film titulado "The Brontes of Haworth". Con respecto a este papel hay una anécdota muy divertida narrada por mi amigo y maestro, Douglas B. Oliff, en su libro sobre la raza publicado hace diez años. Creo interesante recordar aquí. En la escena final y más dramática, "Keeper" debía tumbarse al lado del cuerpo de su ama Emily, muerta; sin embargo, "Miss Meryl" -en un alarde interpretativo- decidió que esto no era suficientemente expresivo y se tumbó literalmente sobre el cuerpo de la "fallecida", lamiéndole frenéticamente y con manifiesta pena la cara, durante un buen rato.

La escena era tan real que el director

Hacia 1900 los Bullmastiffs eran utilizados como guardianes de grandes propiedades y fábricas, formando también parte de los cuerpos de policía, siendo fácilmente adiestrable para seguir rastros.

decidió no cortar ni un centímetro de cinta pero, como era de esperar, la actriz que hizo el papel de Emily Bronte, acabó por confesar que creyó "morir realmente con todo ese peso encima".

El hecho de que tanto "Chips" como "Miss Merly" representaran la raza en sendas películas para cine y televisión, sirvió para volverla a colocar en buen lugar y, a partir de 1968, las cifras de inscripciones comenzaron poco a poco a recuperarse; en el 67 se fueron 251 y un año después, 301. En 1972 se inscribieron en total 443 y dos años más tarde 502.

Si miramos datos y referencias de la década de los sesenta, nos encontramos reiteradamente con un afijo: "Oldwell". Su primera hembra, Ch. "Bambino", ("Ace of Buttonoak" x "Mayqueen of Marbette"), que adquirió del criadero "Marbette" para establecer su propio programa de cría, se "instaló" en los primeros puestos del ranking de Crufts durante dos años seguidos; en el 60 fue Mejor de Raza frente al macho

Ch. "Ambassadorson of Buttonoak" y en el 61 fue Mejor de Sexo Opuesto, ganando la raza su competidor Ch. "Romper Lad of Goodstock".

Si bien es cierto que en los años 60 los afijos dominantes eran sin duda "Buttonoak", "Marbette" y "Bullstaff" seguidos del ascenso meteórico de "Olwell", no es menos cierto que otros perros deben ser recordados por su calidad y éxitos en el ring, como por ejemplo las dos hembras criadas por el Sr. James, de "Cardiaff", de nombre Ch. "Morejoy Pride Amanda" y Ch. "Morejoy Eastern Princess", esta última hija de "Wyaston Captain Cuttle" que fue criado por Douglas Oliff, o el perro de nombre "Lingmell Thunderstorm", propiedad de los Sres. Segar y Hall que ganó 10 exposiciones de campeonato o al Ch. "Jupiter of Sandene" por ellos criado y de su propiedad o el Ch. "Shabaka of Sandene", que fue propiedad de los Sres. Lancaster. Tampoco se pueden olvidar otros ejemplares como el Ch. "Bullstaff Brobdingnag" que fue Mejor de Raza en Crufts en 1962, donde quedó Mejor de Sexo Opuesto la Ch. "Regina of Ivywill", siendo juez la Sra. Warren u otros tres ejemplares criados por los Sres. Pratt, de nombres "Betatrix", "Cordelia" y Ch. "Derry of Kellwall", o el impresionante Ch. "Hakmaluk of Naukeen", criado por la Sra. Blount.

Líder indiscutible

En esa década "Oldwell" fue líder indiscutible en los rings británicos, y perros como la ya citada Ch. "Dancer of Oldwell", el macho Ch. "Oldwell Toby of Studbergh" ("Master Brandy of Marbette" x "Miss Polly of Marbette"), que fue B.O.B. en Crufts'66; la hembra Ch. "Little Miss of Oldwell" (B.O.B., Crufts'68), el Ch. "Mister of Oldwell Queen" (Mejor Sexo Opuesto, 1970) destacaron y fueron sobradamente conocidos de los aficionados de la época. El secreto de Coliass quizás estuvo en que supo nutrirse de lo mejor de otras líneas "Marbette" y "Buttonoak" eligiendo sus reproductores fundacionales, descendientes de éstas. Una sabia combinación siempre basada en un profundo conocimiento de la raza y en unos objetivos marcados "a priori", en los que el criador tenía bien claro qué era lo que deseaba criar. Todo ello justificó y tuvo su premio en los éxitos obtenidos desde entonces por ese afijo y ha dado como resultado el que durante los últimos treinta años sus ejemplares siempre hayan estado en lo más alto de los pódiums de ese país y de todo el mundo.

Sin ir más lejos, podríamos decir para

dar una idea de su éxito, que durante estos años sus Bullmastiffs han sido 16 veces finalistas en la disputa de la Raza en Crufts y, en 8 ocasiones, han logrado el Mejor de Raza en esa Exposición. El último de ellos, el Ch. "Oldwell Trumps", muy masivo, de impresionante cabeza y capa clara al que yo misma vi ganar en 1994; indudablemente pesado y su movimiento bastante limitado, pero esos son quizás los dos grandes "talones de Aquiles" de la cría británica de los últimos años, perros que pesan tanto que casi resulta imposible que se muevan; ya lo dijo Hancock.

Otro de los "defectos" achacables a este criadero es la justeza de sus máscaras, signo muy característico de hecho en "Oldwell"; ello le resta sin duda expresividad a los perros.

Permitirá el lector que deje aquí constancia de la relación de ganadores de este afijo en Crufts hasta la fecha; ciertamente muchos otros perros suyos han triunfado en otras exposiciones, pero ganar en Crufts es destacar también que en la década que abarca desde 1960 a 1970. "Oldwell" crió un total de doce campeones, frente a los cuatro de "Bunsoro" y a los 3 de "Pitmans", del total de 49 títulos otorgados en este tiempo. Todo un hito.

Sería no obstante muy injusto no citar en esta relación de criadores de éxito en la década que nos ocupa, a otros muchos que son igualmente merecedores de reconocimiento; así por ejemplo, los Sres. Reynolds, con el afijo "Yorkist", cuyos ejemplares más conocidos son sin duda la ya citada "Yorkist Miss Meryl", por su carrera cinematográfica, pero también el Ch. "Yorkist Magician of Oldwell" Ch. "Yorkist Minstrel", Ch. "Yorkist Maid Marion", que fue el Mejor de Sexo Opuesto en Crufts '71 y "Yorkist Martin", que ganó el B.I.S. en la exposición de Thame de 1962.

Durante esos años comenzaron también su andadura los Sres. Clark, con "Kwintra", los Harris con "Bunsoro"; Jim Leeson con "Pitman", cuyo celebrado Ch. "Pitman's Gentleman Jim" ganó el B.O.B. de Crufts '72, compitiendo con la hembra Ch. "Pekingtown Abecce", que fue nuevamente Mejor de Sexo Opuesto al año siguiente y Mejor de Raza en el '74, ganándose al Ch. "Lombardy Tristram", quien un año después logró el preciado título; "Naukeen", de la Sra. Blount, "Todomas de Massey" (no confundir con el afijo estadounidense "Toromas"), "Copperfield" de los Warren, que han visto recientemente premiado su esfuerzo de tantos años, cuando su ejemplar macho de nombre

Ch. "Copperfield Captain Bailey" ganó la Raza en Crufts '95 frente a la hembra Ch. "Dajeon Golddust the Poachersfoe" y mi gran amiga Lynn Pratt, propietaria del afijo "Kelwall" y cuyos magníficos atigrados están en el origen de muchos pedigrées finlandeses. Permítanme que les diga que, hoy por hoy, la Sra. Pratt está considerada en todo el mundo como una de las juezas especialistas más interesantes y realmente escuchar sus críticas y alabanzas es sumamente constructivo pues describe y justifica cada decisión con todo lujo de detalles, algo que raramente acostumbramos a disfrutar en nuestro país, menos aún en las Monográficas.

Igualmente en estos años destacaron los afijos del propio Douglas B. Oliff, cuya hembra "Wyaston Elizabeth Tudor" de impresionante cabeza y color rojo hí-

a intervención en películas de cine y televisión de algunos Bullmastiffs, contribuyó a la popularización de la raza a partir de los años '60, aumentándose notablemente el número de inscripciones en el registro del K.C.

gado heredado de la línea "Mulorna" está aún en la mente de todos los aficionados y, ¿cómo no citarlo?, el afijo "Lombardy", entre cuyos ejemplares destacan sin duda el ya citado Ch. "Harvester of Lombardy"; de color rojo hígado y su hermano Ch. "Harvey of Lombardy"; el espectacular Ch. "Lombardy Simon of Silverfarm" y el Ch. "Lombardy Tristram", padre de buen número de campeones tanto dentro como fuera de Gran Bretaña y del que existe descendencia en varios países de Europa, incluida España y en los EE.UU.

Hemos entrado de lleno en la década de los setenta y entre lo más destacable estuvo el hecho de que por primera vez en veinticinco años, en el '76, una hembra atigrada conquistara el título de campeona de Inglaterra (antes, como ya lo hemos visto fue el Ch. "Chips of Harbex" en el año 51). Su nombre, Ch. "Onnie of Kelwall" y fue criada por los Pratt quienes, con su triunfo y luego el de Ch. "Clyde of Kelwall" (Prop. Ron

Snell), vieron definitiva y gloriosamente compensado su esfuerzo en defensa del manto atigrado que otra vez había caído en desgracia cuando los Warren interrumpieron su labor.

Hagamos ahora un poco de historia sobre este mítico afijo "Kelwall", defensor a ultranza del manto atigrado, como antes lo habían sido los Warren con el afijo "Harbex".

En 1962 nació la hembra de nombre "Brevity of Kelwall" ("Quarter Master of Harbex" x "Tessa of Kelwall"), cuyo padre era nieto por vía materna del propio Ch. "Chips of Harbex" y descendiente, por tanto, de "Highland Laddie"; cinco generaciones más tarde, en 1973, nació la hembra de nombre Ch. "Bonnie of Kelwall" ("Azer of Oldwell" x "Ailsa of Kelwall"), quien en el año 76 se convertiría en el cuarto campeón de este color, tercera hembra y segunda criada por Lyn Pratt pero, y esto es lo verdaderamente notable, éste que era el cuarto campeón atigrado, lo era de un total de 197 Bullmastiffs que habían logrado alcanzar y ostentaban dicho título en todo el Reino Unido, desde el reconocimiento de la raza.

Tras estos dos atigrados, otros catarron la fama; Ch. "Erasmus of Oldwell" y Ch. "Silverfarm Black Beauty", aunque hubo aún otro magnífico ejemplar de los Pratt, que hizo historia, el espectacular atigrado Ch. "Darrell of Kelwall", que logró ser B.I.S. en una exposición de todas las razas; algo reservado a muy pocos Bullmastiffs y que colocó otra vez el manto atigrado en lugar preferente... o eso parecía. Sin embargo y muy lamentablemente, no fue del todo así; ciertamente en los años que siguieron a estos acontecimientos, además de los ya citados, otros atigrados alcanzaron tan preciado título, hasta totalizar... ¡dieciséis! allá por finales de 1992 o lo que es lo mismo aproximadamente un atigrado Campeón por cada veinte leonados. Lo más curioso es que, con excepción de una hembra, en estos años todos aquellos atigrados que han logrado el título de Campeón U.K., descienden bien sea de "Ebony of Kelwall" o de su hermana "Elvira of Kelwall" nacidas de una camada producida en febrero de 1966 por la hembra "Brevity of Kelwall" que ya he citado y que había sido cubierta por el Ch. "Darrell of Kelwall", todos menos una, tataranietos de la "superestrella" Ch. "Chips of Harbex".

Una sonada victoria

El segundo hecho destacable -y sin duda alguna el más importante- es que en 1977 y por segunda vez en la histo-



"BOURNEVALLEY CONAN" (Ch."Oldwell Saxon at Bournevalley" x "Beckyfalls at Seafoan", nac. 4-1-90), fue Mejor Macho en la Exposición de la British Bullmastiffs League, en octubre de 1990, criado y propiedad de los Sres. Bowman.



Ch."BOURNEVALLEY MISTY AT MEITZA", criada por los Bowman y propiedad de Fiona Miller y Marie Landres, fue "Top Bullmastiff hembra" el año pasado.

ria- un Bullmastiff ganó el Grupo en Crufts, en 1977. Lo más importante fue que los medios de comunicación presentes en la Gran Final, dieron amplia divulgación en prensa y televisión del acto y todos los aficionados, presentes o no en la exposición y aquellos otros que se asomaban por primera vez a una celebración de estas características, pudieron ver en el Ring de Honor al flamante Ch."Craigylea Sir Gallahad" (prop. Sres. Newton), compitiendo con sus oponentes... el Setter Irlandés de nombre

"DAJEAN BILL BAILEY OF FLINSTOCK", hijo de "Dajejan Our Man Flint" y "Dajejan Dotty Lotty", nació en enero de 1989 y es propiedad de los Sres. Gunn.



Ch."DAJEAN GOLDUST THE POACHERSFOE", con 15 meses era ya una hembra consagrada, ostenta el record de hembras de la raza con 21CCs, el último de ellos lo ganó en Crufts'96.



"BEORCAN AMBROSIA" hija de Ch."Murbisa the Ferryman", acostumbra a realizar la guarda subida en una mesa de pic-nic de su jardín.





"MURBISA SCARLETT RIBBONS", "Bethan", ("Maymar Dark Craig" x "Penarwyng Fedelia of Murbisa"). Criada y propiedad de John y Muriel Bisatt.

Ch. "MAXSTOKE BASSEY" (nac. 7-6-85, "Olom Dubbo" x "Newton Nina"), criada y proplead de los Sres. Colin y Mary Jones; "Top Winning Bitch" en el Reino Unido en 1987, ganó el CC en Crufts'88. Es, además, bisabuela del impresionante Ch. "Maxstoke Monty".



"Dancing Master", luego B.I.S. el Kerry Blue Ch. "Binat Plantagenet", luego Reserva de B.I.S., la Borzoi Ch. "Waycross Roksana", el Caniche Miniatura "Beritas Banacheke" y el Pug Ch. "Dingleberry Vega", razas todas ellas sin duda mucho más espectaculares en movimiento o aspecto que un potente Bullmastiff que, sin embargo, se mostró en todo su esplendor y ello a pesar de que todos sabemos que nuestra raza no es de las que da más de sí en un ring. La crónica oficial de Crufts dijo así de este impresionante ejemplar: "Percy Whitaker juzgó la final del Grupo Working y seleccionó al espléndido ejemplar de Old English Bullmastiff, propiedad de los Sres. Newton, Ch. "Carygylea Sir Gallahad", como su ganador".

Esta "sonada victoria", sirvió como despegue definitivo para la popularidad de la raza y, si bien en ese año sólo se inscribieron en total 125 ejemplares, al año siguiente casi se había triplicado la cifra, alcanzando los 324.

Está claro que la mayor sofisticación de los medios de comunicación permitió que en esta ocasión la victoria de Ch. "Craygylea Sir Gallahad" tuviera mucha más resonancia e impacto que la que se había producido diecinueve años antes, cuando por primera vez en la historia un Bullmastiff era Reserva de B.I.S. en esa misma exposición, el Ch. "Ambassadorson of Buttonoak".

El gran despegue

Centrémosnos ahora en los últimos veinte años; ciertamente las cifras no dejan ningún lugar a dudas sobre el aumento del interés por la raza, en términos globales: si en 1980 se inscribieron un total de 436 ejemplares, en el 84 la cifra alcanzó los 530, en el 88 se pasó a 763 y en el 89 se superaron los mil ejemplares, alcanzándose la nada despreciable cifra de 1.235. Desde ese momento hasta ahora el incremento ha sido espectacular; en 1994 se inscribieron 1.574 y el año pasado se llegó a la cifra récord de 1.747. Todo un camino andado que demuestra que el gran despegue de la raza parece estar sin lugar a dudas en esta última década del siglo XX. Pero cabe preguntarse si esta progresión tan significativa ha venido acompañada de una mejora en la calidad de los ejemplares producidos... y ¡¡ay!!!, eso es, como vulgarmente se dice... meter el dedo en la llaga.

Desgraciadamente para los buenos aficionados, no cabe ninguna duda para nadie que el aumento de la demanda y la aparición de los "fabricantes" de cachorros en serie, no fomentan la mejora de la raza sino muy por el contrario, la dañan triste y muchas veces dramáticamente.

Una de las "jóvenes" criadoras británicas a la que me une una gran amistad, Mary Jones comentó no hace mucho que en su país existen escasas restricciones impuestas por las Sociedades Caninas, para evitar el fraude o la masificación y yo les pregunto ¿no les resulta eso familiar?. Se queja además de que son demasiados aquellos que crían cachorros movidos exclusivamente por necesidad e intereses económicos y no por amor al arte de criar ni a la raza... y cuando esto ocurre, es el caos.

Todos los que alguna vez hemos visitado el Reino Unido, asistido a sus exposiciones o conocido criadores británicos, hemos constatado de primerísima mano que hay mucho de bueno... pero, también, mucho de malo. Sus cabezas suelen ser buenas, incluso en ejemplares mediocres, pero ejemplares mediocres abundan y lo que es aún peor, van a exposiciones y ganan... sencillamente

por que no tienen una competencia mejor que ellos. Quizás la mayor falta de hoy sea, como ya he dicho reiteradamente, el movimiento, que no permitiría a la mayoría de ellos correr de aquí a la esquina a la caza de un "choriso". Pero hay otras tanto o más graves.

En recientes conversaciones he tenido que escuchar afirmaciones tan serias como que existe una enorme incidencia de reabsorción fetal, que las cesáreas son casi "indispensables", que las camadas son muy "cortas", que los pseudoembarazos son "norma habitual"... y que un ejemplar con la cola de un Mastín Napolitano (como hemos visto recientemente en una exposición de aquí) gana sin problemas, allí. Más aún, de primera mano he podido constatar en más de una ocasión la abundancia de "defectos" sobre el estándar que aparecen en muchos ejem-

ue emocionante en Crufts '94 ver a la campeona "Maxstoke Bassey", con 9 años de edad y en plena forma, ganar desde la clase de veteranos ante el unánime aplauso de los presentes puestos en pie.

plares; capas bicolores (apricot y arena o arena y blanco), pigmentación escasa, corvejón de vaca, dorsos ensillados, prognatismos muy serios cuando no bocas torcidas ("wry mouth"), orejas en rosa y todo ello tiene probablemente mucho que ver con la excesiva consanguinidad, motivada ciertamente por las escasísimas oportunidades de recurrir a la renovación de sangre mediante cruces exógenos, con perros de fuera; no olvidemos, además, que en el Reino Unido sigue existiendo una feroz cuarentena (aún a pesar de que las ratas se les pueden meter dentro del país por el eurotúnel...) y que incluso está prohibida la inseminación artificial, con lo que ni siquiera se facilita ésta forma de acudir a sementales extranjeros.

Todas estas son buenas razones para afirmar que la salud de la raza está en precario y es necesario un gran esfuerzo conjunto en pro de la renovación seria y responsable del Bullmastiff británico.

Recientemente se han producido las

primeras importaciones de ejemplares reproductores venidos de otros países; una hembra americana, impresionante y con un movimiento que hace palidecer a los del lugar, llegó a Gran Bretaña hace poco más de 2 años y medio; pero ha sido la única hasta ahora. También se han importado dos machos; uno, procedente de USA hubo de ser sacrificado irremediablemente poco después de terminar su cuarentena de seis meses en un "boarding kennel" por tener el carácter totalmente trastornado y haberse convertido en un sujeto eminentemente peligroso y el otro, alemán, es motivo de apasionadas discusiones por parte de quienes le defienden y quienes le denostan; personalmente y después de haberlo visto en exposición sólo puedo decir que más bien ha decepcionado, sobre todo en lo referente a la enorme limitación de movimiento en sus cuartos posteriores.

Más recientemente aún, en julio pasado, una hembra de diez meses y de manto atigrado, criada en España y de nombre "Zingara de Castro-Castalia", llegó a Inglaterra, importada por los Sres. Bisatt, propietarios del afijo "Murbisa", uno de los que más "suenan" en el momento. Es su intención comenzar a presentar a "Zingie" en exposiciones en el plazo de un año y posteriormente emplearla como reproductora, con la esperanza de recuperar para la raza muchas de sus buenas cualidades reproductoras que parecían estar ausentes. Los Bisatt son propietarios de varios ejemplares atigrados de magnífica factura y algún otro manto leonado rojo, uno de ellos "Kingsreach the Navigator of Murbisa" (Ch. "Murbisa the Ferryman" x "Barclaydoans Lillybelle") que a la hora de escribir este artículo está colocado en primer lugar en la competición de "Mejor Semental de Raza" instaurada recientemente por Dog World.

En todo caso, muchos han sido los criadores de más reciente cuño, su por "reciente" podemos entender una experiencia de diez o veinte años; por ejemplo "Bournevalley", "Cadenham"; "Coombelane" (uno de cuyos ejemplares viajó a España en los primeros ochenta), "Dajeann"; "Eastlynn"; "Flynsstock", "Galastock" (antes "Craygylea"), "Graecia"; "Jagofpeeko" (uno de cuyos ejemplares vino a España y fue dos veces B.I.S. en nuestras monográficas), "Licassa", "Maxostoke", "Murbisa", "Poachersfoe" y tantos otros, porque si de algo podemos estar seguros es que hay una buena cantidad de afijos, desproporcionada incluso diría yo para el número de camadas producidas anualmente...

Repasemos ahora los nombres que más han sonado en estos años; entre ellos destacan varios de Bunsoro, como por ejemplo el Ch. "Bombadillo of Bunsoro" que fue B.O.B. en Crufts'81, cuando Ch. "Bunsoro Proud Mary", su hija, quedó Mejor de Sexo Opuesto; junto con ellos destacan también Ch. "Bunsoro Bombadier" y la fenomenal atigrada Ch. "Banshee of Bunsoro". Además, están el macho "Coombelane River Worle" y el Ch. "Graecia Centaur", que fue B.O.B. en Crufts'84 y la muy femenina Ch. "Ivywill Wagga Wagga of Colom", propiedad de la Sra. Mary Cox, que fue B.O.B. en Crufts'85. Ahí estuvo también el impresionante Ch. "Barnaby of Oldwell", que había sido (Bullmastiff del año) en su momento. Y ya que hablamos de "Colom" cabe mencionar que en principio este criadero se nutrió de las líneas de "Lombardy"; los "Colom" tienen ciertamente un tipo distintivo muy propio y muy en el gusto personal de la criadora, si bien, como siempre y en todo, hay verdaderos fans y verdaderos detractores de ese tipo tan suyo.

En Crufts'86 ganó la raza el Ch. "Naukeen Major Kew of Eastlynn", procedente de una de las líneas de trabajo más significadas, al año siguiente fue la hembra Ch. "Wyburn Rula of Oldwell".

Los noventa

Especial mención merecen mis amigos Colin y Mary Jones, "Maxstoke", que entre los años 88 y 92 colocaron a varios de sus ejemplares en los primeros puestos de Crufts; en 1988 fue B.O.B. el macho Ch. "Maxstoke Gwylm" y la hembra Ch. "Mastoke Bassey" Mejor de Sexo Opuesto; luego, en el 89 y en el 90, fue Mejor de Sexo Opuesto otra hembra de bellísima factura y que se cuenta entre mis favoritas, Ch. "Maxstoke Bassey", que compitió por la raza con el Ch. "Saturn Graecia" el primer año y con el Ch. "Norwegian Wood of Rodekes", en la segunda oportunidad. Luego, en el 92, otro macho suyo, de nombre Ch. "Maxstoke Tegwyn" fue Mejor de Sexo Opuesto, frente a la hembra Ch. "Lepsco Lady of Flinstock", que ganó la raza ese año y que en el 94 fue Mejor de Sexo Opuesto, cuando Ch. "Oldwell Trumps" se alzó con la victoria.

El lector me permitirá una pequeña licencia sentimental; fue emocionantísimo ver a la Ch. "Maxstoke Bassey" recoger el aplauso de todos los presentes, puestos en pie, en Crufts'94. Había cumplido ya los nueve años y se presentaba en Clase Veteranos en plena

"OLDWELL" CUARENTA AÑOS EN LA CIMA *Historia de un afijo con "historia"*

Cuando a Harry y Beryl Coliass su tío les ofreció, como regalo de boda, un Labrador negro, en 1930, no podían siquiera imaginar que algunos años después acabarían convirtiéndose en una leyenda viva, como criadores de los míticos Bullmastiffs con el afijo "Oldwell".

Fue pocos años después, al perder su Labrador, cuando se decidieron a adquirir su primer Bullmastiff, de nombre "Roger", como perro de compañía y aún sin la intención de criar; tanto así que ni siquiera lo inscribió como de su propiedad ante el Kennel Club británico. "Roger" murió durante la II Guerra Mundial y ya con el gusanillo metido en el cuerpo, los Coliass decidieron que definitivamente querían tener más Bullmastiffs y no sólo eso, sino que querían criar ejemplares de la máxima calidad, siguiendo su propio ideal. Tenían muy claro que para hacerlo bien era indispensable comenzar con una hembra perfectamente característica e idónea, otorgando a su elección la máxima atención, pues a su juicio la importancia de la hembra es tanta o más en el programa de cría, que la del propio macho. Así las cosas, adquirieron a "May Queen of Marbette", que ganó 2 CCs antes de producir su primera camada y, paralelamente, compraron un macho muy interesante y que sería el padre de esa primera camada, de nombre "Ace of Buttonoak", procedente de una línea completamente distinta de la de la hembra. Fue a partir de esta pareja que tuvo origen el afijo Oldwell, que tantos y tantos éxitos les ha llevado a cosechar durante casi cuarenta años.

Hija de ambos perros fue la primera campeona de una estirpe, de nombre Ch. "Bambino", que en 1961 conquistó el título de Mejor de Raza en la exposición de Crufts. Todo un éxito y todo un logro para quienes entonces eran sólo unos principiantes, aunque eso sí, unos principiantes con las ideas muy claras. Pero éste no fue desde luego su único logro, ni mucho menos y los Coliass pueden presumir de hechos tan relevantes como, por ejemplo, que en una misma camada hayan producido hasta cuatro campeones (Ch. "Frazer of Oldwell" (m), Ch. "Kracker of Oldwell" (m), Ch. "Verona of Oldwell" (h) y Ch. "Yoric of Oldwell" (m), o que en menos de seis meses un número igual de ejemplares de su afijo logran el título de Campeones; ello ocurrió en 1985, con Ch. "Sphire of Oldwell" (h), Ch. "Zeela of Oldwell" (h), Ch. "Sylvia of Oldwell" (h), Ch. "Mystic of Oldwell" (m), Ch. "Wyburn Rula of Oldwell" (h) y Ch. "Justmaro Mascorade of Oldwell" (h), sin olvidar tampoco que en 1967, o lo que es lo mismo, muy pocos años después de comenzar su actividad como criadores, tres ejemplares de su afijo se colocaron entre los primeros puestos de clasificación en Crufts: Ch. "Oldwell Toby of Studbergh" fue CC Machos y Mejor de Raza, Ch. "Dancer of Oldwell" fue CC Hembras.

Sin embargo y como quiera que a veces para contrarrestar las máximas satisfacciones tienen que aparecer también las mayores penas, los Coliass perdieron una de sus grandes promesas, Ch. "Thorfin of Oldwell", cuando apenas contaba con dos años de edad y con una carrera que apuntaba a los mayores éxitos; tanto así que aún hoy lo recuerdan con cariño como el Bullmastiff más interesante por ellos criado durante todos estos años.

Harry Coliass y su esposa han trabajado durante muchos años en pro de un ideal que partía de una filosofía muy concisa; criar ejemplares dentro de un tipo bien definido en el



Ch. "OLDWELL SAXON OF BURNEVALLEY", padre de varios campeones USA y del Reino Unido, ha obtenido hasta la fecha, 6 CCs, 5 Reservas de CC, 5 BOB, y un BOS en Crufts'90. Fue Top Bullmastiff del año'90 y ganador del grupo Working en Birmingham'90. Es hijo de "Oldwell Oscar" y "Tamara of Oldwell", criado por Harry y Beryl Coliass y propiedad de los Sres. Bowman.

que tan importante era el carácter equilibrado y fiable como el aspecto general que había de reunir una serie de puntos como por ejemplo una "conformación de primera clase, un movimiento perfecto y que estén totalmente libres de defectos hereditarios". Para lograr todo esto, los Coliass han tenido siempre muy claro que había que llevar a cabo un programa de cría basado en el "line-breeding", a partir de ejemplares directamente emparentados entre sí y sin apenas emplear otros de líneas externas. Ello, que ha sido su clave para el éxito durante casi cuarenta años, empieza ahora, a resultar quizás un poco excesivo y tal vez, incluso negativo para un afijo que durante tanto tiempo se ha caracterizado por la gran clase de sus ejemplares. Sin embargo, quienes conocemos bien a Harry Coliass y a sus herederos, estamos seguros de que muy pronto sabrán corregir y erradicar esa "depresión endogámica" que parece haber comenzado a afectar de unos años a esta parte a los míticos Oldwell y más pronto que tarde veremos erradicados ciertos defectos que parecen haberse adueñado de algunos de los Bullmastiffs criados sobre todo en los últimos cinco o seis años por ese afijo que es parte de la propia Historia de la Raza, no sólo en su cuna, sino en todo el mundo.

Parte de la historia, digo, porque desde que en 1961 "Bambino" ganó su título de Campeona, sólo en Gran Bretaña, otros 53 Bullmastiffs con el afijo "Oldwell" han sido merecedores de este título. ¡Casi nada!

forma. Ganó. Al verla recordé a mi propia hembra fundacional "Garufa" y la imaginé, como verla recordé a mi propia máscara teñida de blanco. Ahora, dos años después, es exactamente así como está mi viejita.

Más aún hay que recordar a "Cadenham Blonde Ambition", hembra que luego fue exportada a USA y a los dos ejemplares de "Dajeon" más significativos en estos años, de nombre Ch. "Dajeon Red Dragon", que fue B.O.B. en Crufts'93 y Ch. "Dajeon Goldust of the Poachersfoe", hembra de hechuras impecables que fue Mejor del Sexo Opuesto en el '95, frente al Ch. "Copperfield Captain Bailey".

Están además el fabuloso semental "Oldwell Saxon of the Bournevalley", el soberbio Ch. "Naukeen's Nighthawk Kipling" y la magnífica hembra americana propiedad de Julie Jones, llamada Ch. "Blazin's Jobullation of Jobull" que en la edición de Crufts'94 quedó tercera en su clase detrás de Ch. "Lady Elise of Flinstock" y de Ch. "Dajeon Goldust of the Poachersfoe" y cuya única falta significativa es quizás su espalda algo más larga de lo habitual en los ejemplares británicos, pero que por otra parte cuenta con un movimiento absolutamente potente e impecable y que, a mi modestísimo entender era de todos los presentes, machos y hembras, la que mejor se movía en aquella exposición.

Pero hay otras dos hembras interesantísimas, de manto atigrado, que no quiero dejar de mencionar en este trabajo; sus nombre "Murbisa Chasing Rainbows", que en el Golden Jubilee (exposición conmemorativa del 50º Aniversario) de la "Southern Bullmastiff Society" celebrado en 1995, con tan sólo 9 meses de edad fue Reserva de CC y su hermana "Murbisa Catching Raindrops", que en

la edición de Crufts de este año quedó Mejor Hembra en la "Special Junior Bitch Lass". Ambas han sido criadas y son propiedad de los Sres. Bisatt, criadores también del excepcional Ch. "Murbisa the Ferryman" y propietarios de otros dos machos muy interesantes, "Kingsreach the Navigator of Murbisa", hijo del anterior y "Bunsoro Magnum"; el primero de ellos, de color rojo, está resultando uno de los sementales más interesantes del momento en

recida calidad de la raza, pero salvo que cantidad venga acompañada de calidad, un aumento podría conducir al desastre (...). Claro que hay muchos perros buenos en los rings de los años noventa, pero muy pocos son excepcionales. el estudio de los pedigrees revela algunos programas de cría extraños con "linebreedings" poco inspirados. Se están realizando importaciones con el objetivo de recuperar la sustancia y mejorar significativamente el movimiento; si esto

está -como parece- plenamente justificado, implica hacer una triste reflexión sobre la calidad del stock británico".

Pero Hancock va más allá y como es sumamente crítico, molesta a más de uno; él ha dicho, entre otras cosas, que existe demasiada variedad en el tipo, en el tamaño, en la forma de las cabezas, en la longitud del morro y en la de las patas... y es bien cierto que así es; si no, baste dar una vuelta por cualquier ring y se constatará que no exagera.

También critica que hay ejemplares demasiado pesados y que muy pocos se presentan en su mejor condición física, que falta pigmentación y que los ojos empiezan a parecerse a los del Pug, que falta sustancia y que la raza está perdiendo incluso esa mirada característica que te mira a tí a través tuyo (*)... También apunta que muchos de los perros que se exhiben no tienen la calidad necesaria para ser campeones y ni siquiera

para ser presentados, insistiendo sobremanera en que el movimiento -que es esencial en una raza de trabajo- es sumamente decepcionante.

Pero lo peor es que esto que dice Hancock, no sólo lo dice él. Es un sentimiento generalizado entre jueces y algunos criadores responsables y críticos consigo mismos y hay que esperar que estas tendencias sean pronto corregi-

TITULOS DE CAMPEON OTORGADOS DURANTE LA DÉCADA 1985- 1995 POR EL KENEL CLUB BRITANICO

- **1985:** "Sharwell Mean Mr. Mustard of Pitmans" (m), "Saphire of Oldwell" (h), "Zeela of Oldwell" (h), "Wyburn Tarna" (h), "Sylvia of Oldwell" (h), "Mystic of Oldwell" (m), "Jagofpeeko Inara" (h), "Wyburnula of Oldwell" (h), "Jostmaro Mascarade of Oldwell" (h), "Tartuffe Apollo" (m).
- **1986:** "Bullrolyn Bennie Lass" (m), "Ryth of Oldwell" (h), "Celeste of Graecia" (h), "Todomas Anselm" (m), "Bryany Brunette" (h), "Jagofpeeko Boadicea" (m).
- **1987:** "Cadenham Davrian" (m), "Bald Borage of Jagofpeeko" (m), "Tartuffe Priam" (m), "Naukeen Thunder" (m), "Gosscroft Special Lady of Oldwell" (h), "Cadenham Ben Gunn" (m), "Barloy Nice One" (m), "Maxstoke Bassey" (h).
- **1988:** "Galastock Danny Boy" (m), "Miliie of Pitmans" (h), "Bryany Bullette" (h), "Oldwell Carmen" (h), "Oldwell Corralian" (m), "Galastock Sugar and Spice" (h), "Jazzy Jaffa" (h), "Lady Maorna of Pitmans" (h), "Salches Ceana Doublet" (h), "Wyburn Rhian of Oldwell" (m).
- **1989:** "Oldwell Kalif" (m), "Saturn of Graecia" (m), "Dreadnot Melody Maker" (m), "Leyrigg French Pickle of Meitza" (m), "Maxstoke Elkie" (h), "Boomerang of Naukeen" (m), "Todomas Ingrid of Bunsoro" (h), "Banshee of Bunsoro" (h), "Oldwell Rayna" (h), "Norwegian Woods of Rodekes" (m), "Bootrom Amanda's Dream" (h).
- **1990:** "Gemtor Frieda Fraulein of Boostrom" (h), "Sylov Startrekker" (m), "Twynfields Eliazar" (m), "Todomas Kathryn" (h), "Oldwell Saxon of Bournevalley" (m), "Graecia Celestine" (h), "Oldwell Saint" (m), "Bryany cClaudette" (h), "Oldwell Isla" (h).
- **1991:** "Dark Prince of Pitmans" (m), "Maxstoke Boldherbie of Jagofpeeko" (m), "Bareless Whisper of Meitza" (h), "Todomas Yvonne" (h), "Oldwell Morvern" (m), "Oldwell Trumps" (m), "Patchings August Lady" (h), "Galastock Sonny Boy" (m), "Beltarn Zimba at Zarrot" (m).
- **1992:** "Jusamo Licifer" (m), "Lepsco Lady Elise of Flinstock" (h), "Tyleoni Kiss the Bride" (m), "Dajeon Goldust the Poachersfoe" (h), "Naukeen Night Ranger" (m), "Jagofpeeko Wood Sorrel" (m), "Morvern Elyse" (h).
- **1993:** "Bryany Star Boy" (m), "Galastock Sorceress" (h), "Davern Red Dragon" (m), "Finland Moon of Harleca at Cadenham" (h), "Todomas Tamara" (h), "Raflyn Sweet Savannah" (h), "Naukeen Heath Thyme" (h), "Murbisa the Ferryman" (m), "Pitmans Classic Lady" (h), "Blazin's Jobullation of Jobull" (h), "Maxstoke Eirwyn" (m), "Murbisa Spring Tides at Rossir" (m).
- **1994:** "Bryany Bryonia" (h), "Rakwanna Oberon of Tarcliffe" (h), "Beinscall Barnaby" (m), "Fantasy Girl" (h), "Cadenham Blonde Ambition" (h), "Naukeen Morag of Dreadnot" (m), "Todomas Madoc Iron Bru of Evenstar" (m), "Cadenham Cherokee of Bournevalley" (m), "Todomas Naomi" (h), "Jamemos Pay Homage to Crl" (m).
- **1995:** "Lycassa Jolly Roger" (m), "Morvern Grenadier" (m), "Copperfield Capt. Bailey" (m), "Bournevalley Misty at Meitza" (h), "Eastlynn Victoria to Taurleone" (h), "Bunsoro Red Sails" (m), "Vocalin Night Moves" (m), "Graecia Mercury" (m), "Maxstoke Monty" (m), "Hurry von Frankental of Jobull" (m).

el Reino Unido y el segundo, joven atigrado, promete dar mucho que hablar en los próximos años.

Calidad o cantidad

No quisiera llegar al final de este trabajo sin recordar lo que muy recientemente ha escrito David Hancock en relación con ese incremento tan significativo: "...puede deberse a la justa y bien me-

das, por el bien de la raza.

Hay que lograr que los Bullmastiffs del siglo XXI se críen en base a calidad, nunca a cantidad. Allí, en su cuna, y en todo el mundo y que la raza no sufra la peor enfermedad de todas: estar de moda.

Ya lo dijo Doris Mullin hace más de medio siglo: *"En la crianza de Bullmastiffs déjate guiar por un principio básico: cuando llegue el día en que abandones la cría, que seas capaz de decir, sinceramente, que con tu esfuerzo has dejado la Raza un poco mejor que la encontraste"*.

Bullmastiffs del siglo XXI

Al fin y al cabo hay que lograr que los Bullmastiffs del siglo XXI se críen en base a calidad, nunca a cantidad, tanto en el Reino Unido como en todo el mundo, para que la raza no tenga que padecer por la peor enfermedad de todas, la de estar de moda. Con la "moda", enseguida aparecen pseudo-criadores oportunistas sólo incentivados por el deseo de lucro fácil y con las lógicas prisas por sacar el máximo partido a la mayor demanda que pudiera producirse. Y ya se sabe que la prisa nunca es buena consejera ni mucho menos permite que las cosas se hagan bien.

Ello no quiere decir que no quepa esperar una nueva edad de oro para el Bullmastiff, pero sí que para que esto ocurra en las mejores condiciones posibles, lo primero y principal es criar con el máximo conocimiento, desear hacerlo siempre con el mayor afán de superación y, también, con un gran ojo crítico. Sólo de ésta manera cabe esperar un futuro halagüeño para esta fabulosa raza. Un futuro que permita su mayor engrandecimiento, un engrandecimiento igual o mayor que el del pasado.

Agradecimiento de la autora

Este extenso artículo no habría resultado posible sin la inestimable colaboración de mis buenos amigos Lyn Pratt, que compartió conmigo buen número de fotos antiguas originales e inéditas en España, recuerdos gratos y amargos e historias de todo tipo; Douglas B. Oliff, que me permitió pasar cuatro días enteros estudiando su inmenso e interesantísimo archivo, lo cual es todo un honor para mí, pues sé cuan pocos han sido los afortunados que han tenido ese privilegio y cuánto significa para él; David Hancock, con quien he pasado largas horas contrastando puntos de vista y opiniones y aprendiendo también; John y Muriel Bisatt, que me hospedaron en su casa este pasado mes de agosto con ocasión de mi última visita a Inglaterra y con quienes entonces y en

sus múltiples visitas a Valdemorillo - cuando esperaban ansiosos el fin de la cuarentena de su "Zingie", he tenido oportunidad de hablar largo y tendido muchos días y muchas noches hasta altas horas de la madrugada y recabar información preciosa y de primerísima mano, sobre la situación actual de la raza en el Reino Unido. Además, Anne Bowman, Janet Gunn, Mary Jones, Jacquie Ling, Linda Wade y muy especialmente Fran Harris y Dorothy Price, que me han hecho partícipes de su dilatada y extensa experiencia y me han contado muchas anécdotas, algunas de las cuales han quedado plasmadas en

estas páginas y tantos otros compañeros y colegas británicos que no han dudado en compartir su sabiduría y experiencia de muchos, muchísimos años. La generosidad, la paciencia y el cariño de todos ellos han sido indispensables para que mi investigación y mi trabajo hayan podido llegar a buen término.

Además me he servido de un sin fin de datos y cifras que provienen de los Registros del Kennel Club y de otros procedentes de la obra "Crufts, The Official History" de F. Jackson; datos que están debidamente contrastados por lo que no cabe dudar de su autenticidad.

Christina de Lima-Netto

EL BULLMASTIFF

(Colaboración especial de la Sra. Lyn Pratt, criadora con el afijo Kelwall a petición de la autora de este trabajo).

De tiempo en tiempo vuelvo a mis antiguos libros y archivos, para tratar de encontrar el verdadero origen de nuestra querida raza y cuanto más leo, más confusa me encuentro.

A lo largo de los años muchos pedigrees han ido a parar a aficionados poco curiosos, que los tomaron como "dogma", aceptándolos tal cual, como las verdaderas bases del Bullmastiff, sin cuestionarlos jamás. De hecho, cualquier persona que se haya interesado mínimamente por estos perros, conoce de sobra a "Thorneywood Terror" y sin embargo, hasta la fecha, yo no he sido capaz de encontrar su registro; cuantas más investigaciones hago al respecto, más me convengo de que, en verdad, este perro era un Mastiff atigrado de pequeño tamaño!

Una cosa sí es cierta, "Thorneywood Terror" perteneció al Sr. W. Burton y de acuerdo con los primeros archivos disponibles, fue padre de muchos Mastiffs, algunos de los cuales fueron presentados a concurso como "Gamekeeper's Night Dogs" por primera vez en 1900. A este respecto hablo muy extensamente en mi libro recientemente publicado y titulado "Bullmastiffs Today" (Ringpress Ltd.).

Otro de los misterios con los que me he encontrado, tiene que ver con "Farcroft Fidelity", que fue registrado por primera vez en 1922 como hijo de "Vindictive" y "Farcroft Faithful", ninguno de los cuales está, a su vez, registrado; más tarde, en agosto de 1925, fue nuevamente registrado como hijo de "Shireland Vindictive" y de "Farcroft Faithful", de los que se hace especial referencia en el pedigree como "unregistered" (no registrados).

El tercer misterio tiene que ver con la hembra que aparece en el pedigree del Ch. "Roger of the Fens", hijo de "Don Juan" ("Prince O'Birches Head" x "Baldur's Best"); de todos estos, sólo uno fue registrado como Bullmastiff, en junio de 1923 y ese fue "Baldur's Best", macho,

propiedad del Sr. E. Bowers, hijo de "King Baldur" y de "Penkull Lady" y criado por el Sr. F. Harvey, cuya fecha de nacimiento según consta fue el 20 de febrero de 1922.

Encontrar a "Penkull Lady" fue otro problema; mi buen amigo Graham Hick, responsable de los archivos del "Old English Mastiff Club", me facilitó copias de algunas "Notes Breeds" (anotaciones sobre la raza) publicadas en los años treinta, referidas fundamentalmente al problema del color en el Mastiff y de cómo había aparecido el rojo, muy deseable en la raza; referencias especiales se hicieron entonces a una hembra, probablemente de color rojo y de nombre "Shirebrooks Lady" que había sido registrada como "cross-bred" (mestiza) y de cuya madre, "Penkull Lady" aparece como Bull-Mastiff, sin que se hayan registrado ni su padre ni su madre. Otras notas, cuyo autor es el Sr. Sam Crabtree, dicen textualmente que *"el Sr. Harvey no fue el primer propietario de la perra "Penkull Lady", según figura en el Registro del Kennel Club; esta hembra fue criada por el Sr. Barrowcliffe y muchas personas que la conocieron dicen de ella que era de color rojo"*.

En julio de 1920, el primer ejemplar inscrito para competición fue la mestiza "Parkhull Lady", propiedad del Sr. H. Besley y criada por el Sr. J. Barrowcliffe, hijo del macho "Stapleford Agrippa" (Bull-Mastiff) y de la hembra "Helen" (Bull-Mastiff), nacida el 29 de febrero de 1920.

Ciertamente estamos en presencia de tres nombres ligeramente distintos: "Parkhull Lady", "Penkull Lady" y "Penkull Lady"... el hermano de camada de la hembra "Shirebrook Lady" fue "Jersey Lion" y en un pedigree emitido a su nombre aparece como madre de éste la hembra de nombre "Penkull Lady" (hija de "Stapleford Agrippa" y de "Stapleford Helen"); otro pedigree a nombre de "Shirebrook Lady" dice que su madre fue "Parkhull Lady", hija a su vez de "Stapleford Agrippa" x "Helen"...

Como reza el viejo dicho inglés: "You pay your money and you take your choice" ("pagas tu dinero y te llevas lo que escoges").